
بسم الله الرحمن الرحيم
مراح الارواح
تصنيف : مولانا احمد بن علي بن مسعود رحمه الله
المكتبة الرشيدية
سرکی روڈ کوئٹہ فون: ٦٦٢٢٢٣

حواشی متعلقه صفی ۲ من کتاب المراح" صـــ نحمده و نُصلی علی رسوله الکریم" و علی آلہ و صحبہ آجمعین" امّا بعد فیقول العبد الفقیر الی اللہ القدیر"
محمد عبید اللہ السُّنی الفقہی الحنیفی منھباً والنقشبندی المجددی مشرباً و السُّلیما نخیلی الا یوبی نسبا" القندھاری مسکناً" لما کان من نعم اللہ عزّ وجلّ ان وفقنی للدرس و التعلیم سنواتٍ کثیراتٍ و الصتی فی قلبی محبة تعلیم الطلباء و خُصوصا" الغربا منہم و لم اُدرس با لا جرة"
وکنتُ اَستغرق مدة عمری العزیز فی ذالک الو ظیفیة السّنینة الموروثة فی الدین الی ھذا الیوم یعنی از قد بلغ عمری الی ۷۷ سنة و قد صرفة فیہا خمسین تخمینا" و کنت مع ذالک اکتبُ علی بعض الکتب المغلقة من سنة النون المختلفة حَواشی مفیدة ا نما نة لا خوانی المتعلمین علی فہم تلک الکتب ورجاء للثواب من اللہ العزیز المتعال الذی لا یضیع اجرمن آحَسن عملا و طمعًا للدعاء المستفیدین"
ولما کان مراح الا رواح کتابا جید آغایة الجودة فی علم الصرف و علی الکتب المذکور حواشی للعلماء بعضُہا متعلقة لا یفہیما المبتدی بدون البیان و التفصل و بعضہا فیہا غلط بیّن من النکاب"
و قد کتب علیہ بعض المعاصرین حواشی و تصحیحات لکن ما ازالوا عنہ الغواشی بل بعضہم جعل ماہوا الصحیح فی الواقع بحسبہ فہنم غلط کما سنبین لک تلک المواضع فاردت ان اکتب علیہ و علی حواشیہ ارقاما مفیدة و تصحیحات واقعیة علی حسب المقدور و اعلم ان فی صــــ حاشیة بہذہ العبارة" ای الی قضارما ربہ من اللہ آہ بحذف المضافات الثلثة کما فی قولہ تعالٰی فقبضت قبضة من اثر الرسول" ای من اثر حافرفرس الرسول کذا فی تمیرین الطلاب شرح الانصیة للخالدالا زہری آہ وبہذہ الحاشیة فی المنقول عنہ ایضاً تکون بالعبارة المسطورة وقد صرف العلماء و الطلباء عنان الا ذہان الی فہم ھذا الحاشیة و بیان الضافات الثلثة فی المشبہ و الشبہ بہ" فقالوا ما قالوا وقد بذلو جہدہم لکن اسوسہم جالاً و ابعلیم فہماً ----- حیث کتب المضافین بدل المضافات الثلثہ لزعمہ ذالک تصحیحا" فاسمع لما یقول الفقیر بعون الملک القدیر" قال الفاضل عصام الدینؒ فی حاشیة الفوائد الضیائیة صــــ ولوجعل المضاف مصدر آمیمیاً" لم یحتج آہ مہذہ العبارة منہٗ تدل علی ان الفظ المضاف قدیجئی بالمعنی المصدری" و ایضا قسم الحکماء مقولات العرض الی تسعة مذکورة فی کتبہم و عدوامنہا مقولة"ـــــ قہ عبّر عنہا صاحبؒ ہدایة الحکمة بمقولة الاضافة وقد عبر عنہا الصدر الشیرازیؒ فی مواضع من کتابہ بمقولة المضاف فعلم من ہذین التعبیرین ان المضاف والاضافة بمعنی واحد" واذا عرفت ہذا فلنبین لک حقیقة الامر فی ذالک وہی ان الاضافة معناہا النسبة ای نسبة شیئٍ الی شیئٍ"
فالمضاف یکون کُل واحد من الشئین وکذا وکذا المضاف الیہ مثلًا ان الابوة والبنوة اضافتہ بین الاب و الابن فان اعتبرالاب مضافا الی الابن بالابوة یکون الاب مضافا والابن مضاف الیہ وان اعتبرالابن مضافاً الی الاب بالبنوة یکون بالعکس و کذا فی غلام زید= الغلام مضاف الی زیدبا لملوکیة و زید مضاف الی الغلام بالمالکیة و ہکذا فی سائر الاضافات فالمضافہ بالمعنی المصدری شامل للمضاف المضاف الیہ ففی الحاشیة

المذکورة لفظ المضاف بالمعنی المصدری" فکانه قال بحزف الاضافات الثلثة یعنی الضاف و المضاف الیه"

فالمضافات الثالثة فی المشبہ= لفظ قضاء و لفظ ما رب و ضمیر ما ربه و فی المشبه به = لفظ حاضر= و لفظ فرس" و الضمیر الذی فی رسوله یعنی الذی عوض عنه الالف و الام لما تقررفی النحو ان الالف و الام قدتکون عوضا عن المضاف الیه ولا تبال بالفرق بین المشبه و المشبه به فی الوصل و الفصل لان اصل التشبیه فی وجود المضافات الثلثة فیهما وقد و جدت هنا ونقول ایضا التغلیب باب واسع فی العربیة و یجری فی فنون کثیرة و حقیقة ان یغلّب احدُ الشیئین علی الاخر فی الاسم و یُسمی باسمه ثم یُبنی الاسم المذکور او یجمع کما اذا غلبه الاب علی الام فی اسم الاب فیسمی کلاہما بالابوین" و کما غلب عمرؓ علی ابی بکرؓ فی لفظ عمر فیسمی کلاہما بالعمرینؓ و کما غلبه الاب علی الجد و جدا لجد و بکذا فیسمی کلہم بلفظ الاباء ووجوه تغلیب احد الاسمین علی الاخر دون العکس مختلفة مبسوطة فی کتب النحو و المعانی اذا عرفة فتح باب التغلیب فی التثنیة و الجمع فنقول لعل المحشی المذکور غلبه لفظ المضافه علی المضاف الیه فسُمی کلاہما مضافا" ثم جمع لفظ المضافات تغلیباً" و نزیدک توضیحًا انزشاء الاشکال فی ھذا الحاشیة ان لفظ المضاف فی العرف یقال لاول اللفظین فی مثل غلام زیدٍ و اللفظ الثانی یقال له المضاف الیه و بهذا المعنی لا یُوجد المضافات الثلثة لا فی المشبّہ ولا فی المشبه به و لعل صاحب النقط عرف بذا المعنی التمعارف فقط تَعَسّر علی محو لفظ المضافات الثلثة و کتابة لفظ بحذف المضافین۔

ولما کان الکتاب الذی نقل منہ بذہ الحاشیة مسمی بتمرین الطلاب و معنی التمرین الامتحان و الاعتیاد علی فہم الدقائق کتب ہذا الحاشیة بالعبارة المسطورة فقه جاوز تمیرین ہذہ الحاشیة من الطلباء الی العلماء واللّٰه الموفق و المعین و به نستعین تمّة حواشه صفحه

قوله و یقوی آه قال بعض الشارحینؒ عطف علی ام العلوم لکونه بمعنی یلد العلوم مثل قوله تعالٰی" علی قرائة الکوفیین فالق الاصباح و جعل اللیل سکنا " عطف قوله جعل علی علی فالق لکونه بمعنی فلق انتهی اقول بذا الاعراب مع کونه قاصرٌ عن مدح النحو لا یلیق بحال المبتدی المتعلم لہذا التکاب و الاولی ان یجعل الواو لاستینافه النحوی و بذہ الواو کثیرة فی کتاب الهدایة" ۲ عبید"

قوله فی الدریات آه قال بعض الشارحینؒ جمع درایة وہی التعقل مصدر بمعنی المفعول کضرب الامیر بمعنی مضروبه" ای فی المدریات ای المعقولات انتهی اقول لا حاجة الی بذا التکلف لان علم الصرف کما یقوی دارو ها فی المعقولات" یقوی فی فہم المعقولات و ہوا التعقل وقوة العقل یستلزم قوة المعقول فافہم ۲ قوله دارو ها قال بعض الشارحین ای عاقلوا الصرف و تانیث الضمیر باعتبار الام انتهی اقول فیه ما مرانفا " و الصحیح ما فی حاشیة۲ عبید فائدة فی قول المصنف" یقوی و یطفی آه

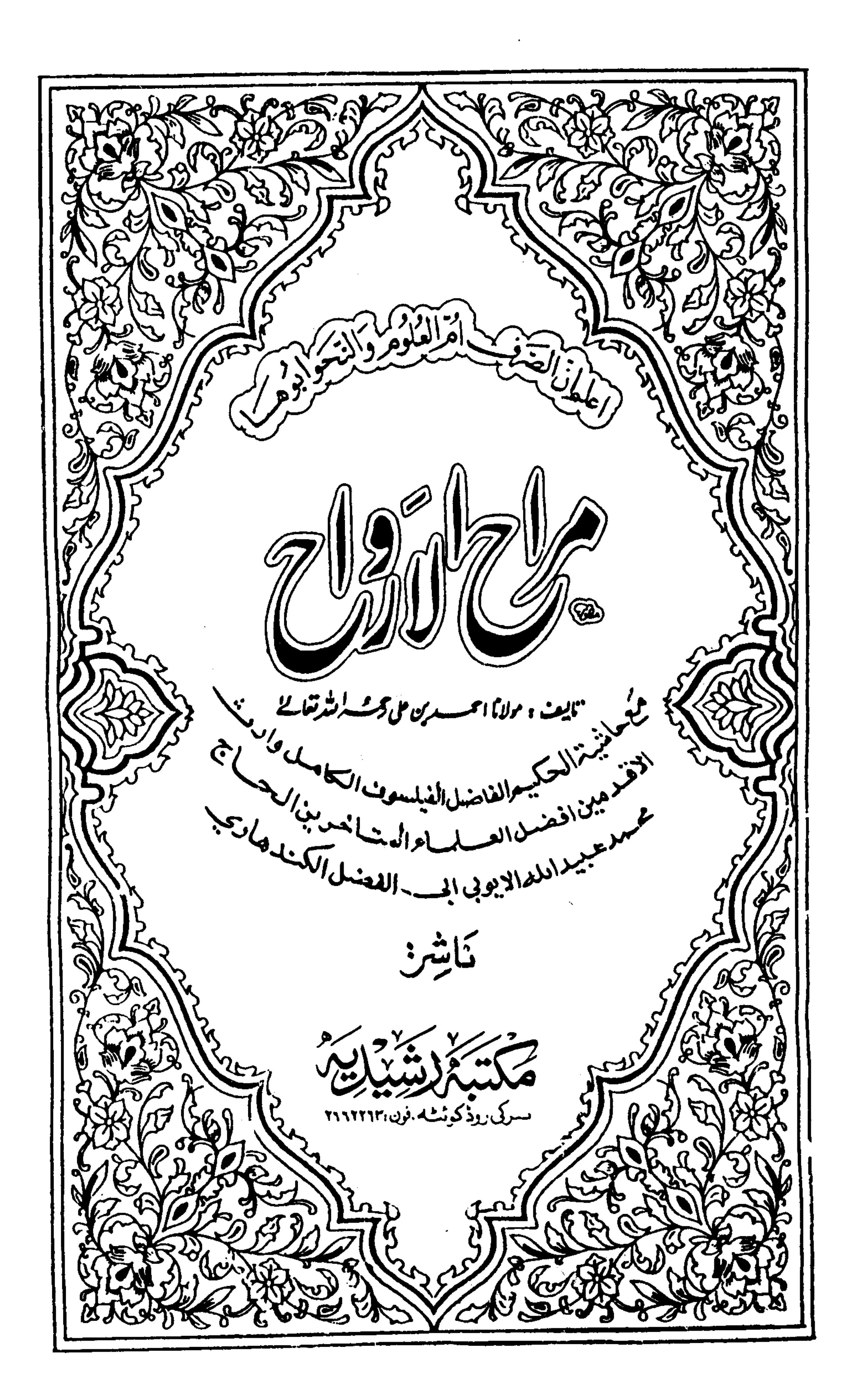
یعنی انما قال المصؔ" فی الدرایات یقوی" وفی الروایات یطفی لان المراد بالدرایات هی العلوم العقیلة و لا ریب ان تحصیل العلوم العقیلة بدون قواعد الصرف و النحو ممکن و ان کان منعسرا" و المراد بالروایات العلوم النقیلة کالتفسیر و الحدیث و الفقه و غیرہا

ولا شک ان تحصیل العلوم النقلیة بدون ملا خطة قوا عد الصرف و النحو متعذر غا یة التعذر لا نه یبدل المعنے المنقول من الله عزوجل اومن رسولٌ سبدیل الصیغ و کذا بتبدیل الا عراب فتفکرفی قوله تعالٰی انما یخشی اللّٰه من عبا ده العلماء نبصب لفظ اللّٰه ورفع لفظ العلما ء و عکس ذالک فالحا صل من العربی من قوا عد الصرف و النحوفی العلوم العقلیة عدم القوة فیہا وفی العلوم النقلیة الطغیا ن و الضلا ل" و اعلم ان مرا عات قوا عد الصرف و النحوا عم من ا یتکون بحسب السلیقة کما فی اہل اللسا ن او بحسب التتبع و قرا ئة کتبہا "
قا ل العلا مة الزمخشری ذالک البحر الزا خر فی العلوم العربیة" لا یحلون علماً ء من العلوم الا سلا میة فقہہا وکلا مہا و علمی تفسیر ہا و اخبا رہا الا وافتقاره الی العلوم العربیة بین الا یدفع و مکشوف لا یتقنع انتہی ہذا ما فی بعض الشروح مع زیا دة من ہذا المجروح ۲ عبیدٌ قوله اورا حٌ آه کلمة او لیسة للشک او تشکیک" بل تعمیم المشبہ به یعنی ان کل وا حدٍ منہا مستقل فی کونه مشبہًا به للکتا ب ۲ عبید

"ا شتہا ر"

یقول الفقیر لتنبیه المخلصین علے مولفا ته و حوا شیه" نمبر ا حا شیه و تصحیح للبیضا وی" نمبر ۲ حا شیة و تصحیح لشرح العقا ئد نمبر ۳ رسا لة بدیقة فی عصمة الا نبیا ء عزم اسمہا کشف الغطا ء" نمبر ۴ رسا لة فی رد الوہا بیة مسما ة با لبیا نا ت الصا دقة" نمبر ۵ ترجمة نور ظلم با للغة الا فغا نیة" نمبر ۶ حا شیة وریقا ت لہدا یة نمبر ۷ کتا ب شہا دة الحسنین" نمبر ۸ حا شیة علی اصول الشا شی نمبر ۹ حا شیة علی مسلم الثبوت" نمبر ۱۰ حا شیة و تصحیح لشمة النحو" نمبر ۱۱ حا شیة علی ہدا یة النحو" نمبر ۱۲ حا شیة علی الکا فیة نمبر ۱۳ حا شیة علی عبد الغفور" نمبر ۱۴ حا شیة علی المطول" نمبر ۱۵ حا شیة علی ہدا یة الحکمة- نمبر ۱۶ حا شیة علی الصدرا " نمبر ۱۷ حا شیة علی التصریح" نمبر ۱۸ حا شیة علی السرا جی" نمبر ۱۹ حا شیة عل خلا صة الحسا ب" نمبر ۲۰ حا شیة علی بست با ب" نمبر ۲۱ حا شیة عربیة علی الرسا لة القوشجیه" نمبر ۲۲ حا شیة و تصحیح لہدا یة النا فع" نمبر ۲۳ شرح علی الصریح نمبر ۲۴ حا شیة علی الشا فیة" نمبر ۲۵ حا شیة و تصحیح علی مرا ح الا روا ح" نمبر ۲۶ حا شیة علی الا مور العا مته" نمبر ۲۷ حا شیة علی تحریرا و قلیدس نمبر ۲۸ حا شی علی ایسا غوجی نمبر ۲۹ حا شیة علی میر ایسا غوجی" نمبر ۳۰ حا شیه علی بدیع المیزا ن نمبر ۳۱ حا شیه علی القطبی نمبر ۳۲ حا شیة علی کنذیا سلم" نمبر ۳۳ کتا ب فی الا دعیة الما ثورة علی سنوال دلا ئل الخیرات نمبر ۳۴" حا شیة علی الجلا ل" نمبر ۳۵ حا شیة علی حمد اللّٰه" نمبر ۳۶ شرح مستقل بسیط علی کا فیة ابن الحا جبیةٌ فی رد اعترا ضات المثا لب و ------ وذا لک لا ن لہذا العبد الضعیف معا صر عزیز محترم" ہو صا حب سیف اللسا ن و سنا ن القلم" وہو علوّلی فی السروالعلن و ہو کا نه برزخ بین الوجود و لعدم" و ہو لعجزه یسب با خ و عٍم" و قد ضیف دُریقات علی الکافیة مسمات بالمثالب" واستعان فیہا بعصبا ة سنّ جہات" مختلفة واجتنب ہو عن الفحش و السبّه و وکل علیہا عصبا ة فبلغوا فی ذالک کل مبلغ ممکن" کما یظہر لمن طا لع المثا لب" و تقریظات ہولا ء العصبا ت علیہا وہم قدغنموا درج اسما نہم فی کتا ب مطبوع و سما ع الطلبا ء و بلا غا ت تقریظا تہم" الشنیعة
ویرون النا س نہم قا درون علی السب و البہتا ن و الغیبة" لا نہم کا نوا غیر معروفین فی

الطلباء و العلماء فاشتہروا بنالک انفسہم" فی البلاد" و اما العبد الضعیف و ان کان له
تلا مذة مدرسین مثلہم بل فوقہم "لکن لا یطلب منہم ا تقریض والا عانة" لا ن العداوة بینی و
بین المعاصر المذکور بسبه بینت تفصیله فی حاشیة خلاصة الحساب" فلم یرض با لقاء
العداوة بین التلامذة والمعاصر" المذکور لئلا تکونوا امته" و اما ہؤلاء فیرا عون العصبیة و
اظہار العداوة لہذا العبد الضعیف بعدان لم یعلم بہا واسائة الظن بعد حسنة لہم ع و
للناس فیما یعشقون مذابہه ففی الشروح المذکور یجیب عن العتراضات المعاصر
المتحرم و یبین عورات ماکتبو اعانة للمعاصرا المذکور" شرح و ترجمة القدوری
باللفتما لا فقانیه نمبر ۳۸ کتاب لا ثبات المسائل المختلفة بیننا وبین الهابیة بالا یات
القراینة و الا حادیث النبویة نمبر ۳۸ حاشیة علی القاضی شرح سُلم العلوم فی المنطق و
ان ابقانی الله بالصحة والسلامة و العافیة لاکتب بتوفیقه تعالٰی حواشی مفیدة علی
سائر الکتب الدرسیة و الله الموفق و المعین و الحمدلله رب العالمین مع الصلوة و اسلام
علی سید المرسلین و اله و صحبه اجمعین العبد الفقیر الی الله الغنی ابو الفضل محمد
عبیدالله السلیما نخلی القندہاری غفرله

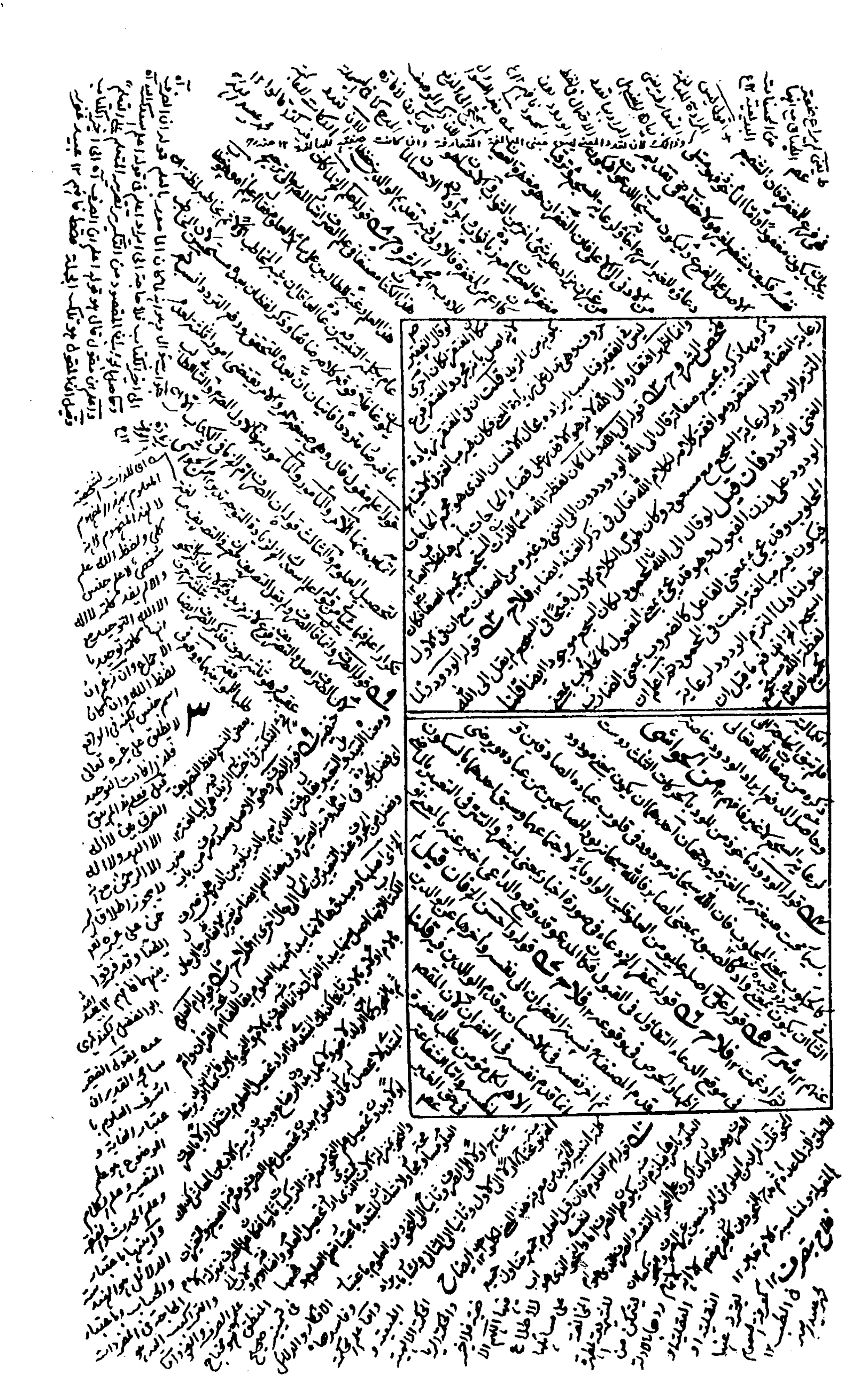

اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها
مراح الارواح
تالیف: مولانا احمد بن علی رحمہ اللہ تعالیٰ
مع حاشیة الحکیم الفاضل الفیلسوف الکامل وارث
الاقدمین افضل العلماء المتاخرین الحاج
محمد عبید اللہ الایوبی ابی الفضل الکندھاری
ناشر:
مکتبہ رشیدیہ
سرکی روڈ کوئٹہ۔ فون: ۲۶۶۲۲۶۳



بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما

وإليه اعلم أن علم الصرف أمّ العلوم والنحو أبوها





ابوها ويقوى فى الدرايات داروها ويطغى فى الروايات

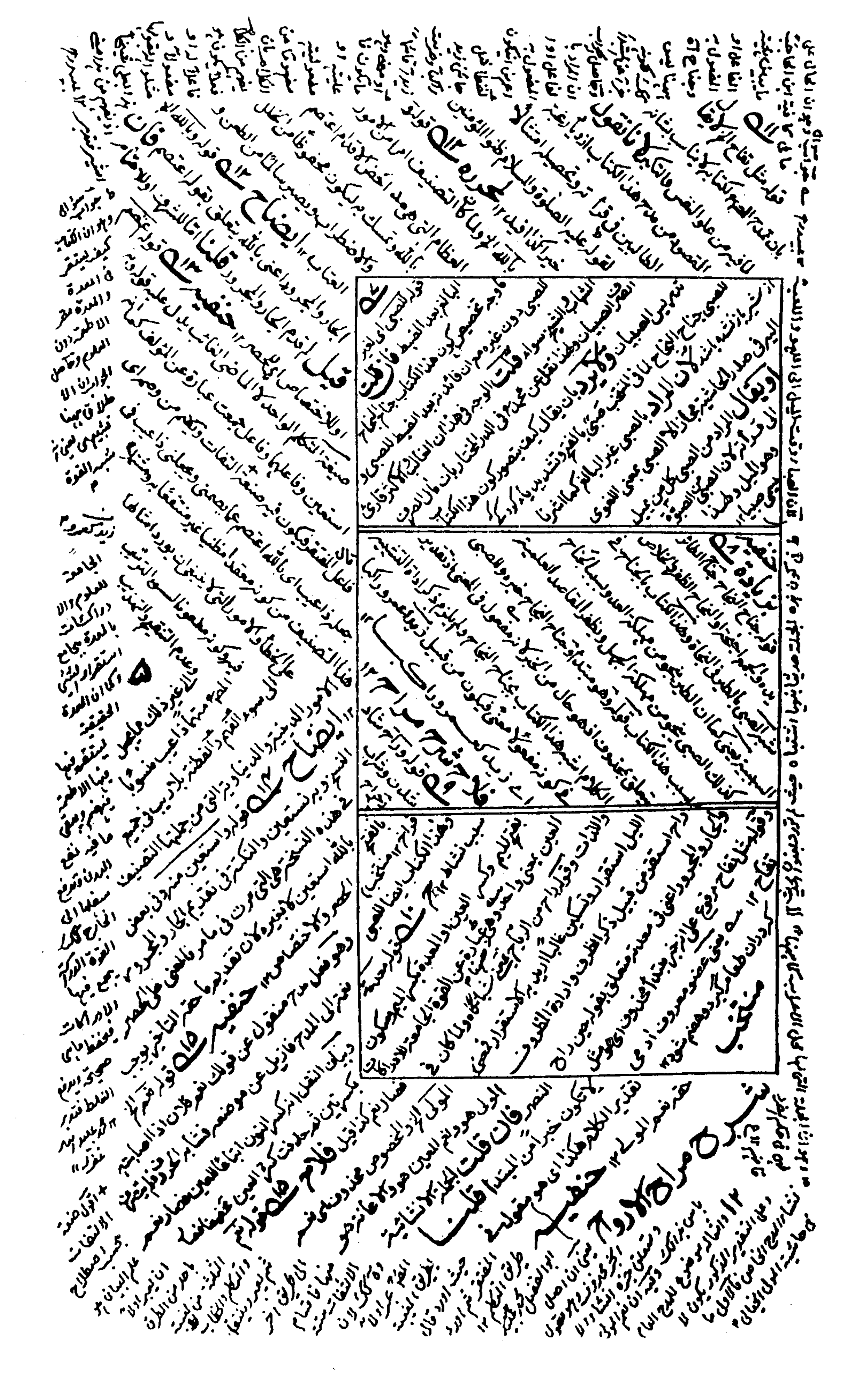
عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما

بمراح الارواح وهو للصبى جناح النجاح

وراح زحراح وفى معدته حين راح مثل تفاح او راح

وبالله اعتصم عما يصم واستعين منه وهو نعم

النفس الناطقة هى الجوهر المجرد عن المادة فى ذاتها مع تعلقها بالبدن تعلق التدبير والتصرف كذا فى كتب الحكمة وتقال لها العقل ايضا وهى المكلفة بالاحكام الالهية ومن يشير اليها بانا





نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله تعالى ان

الصراف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة

ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال و

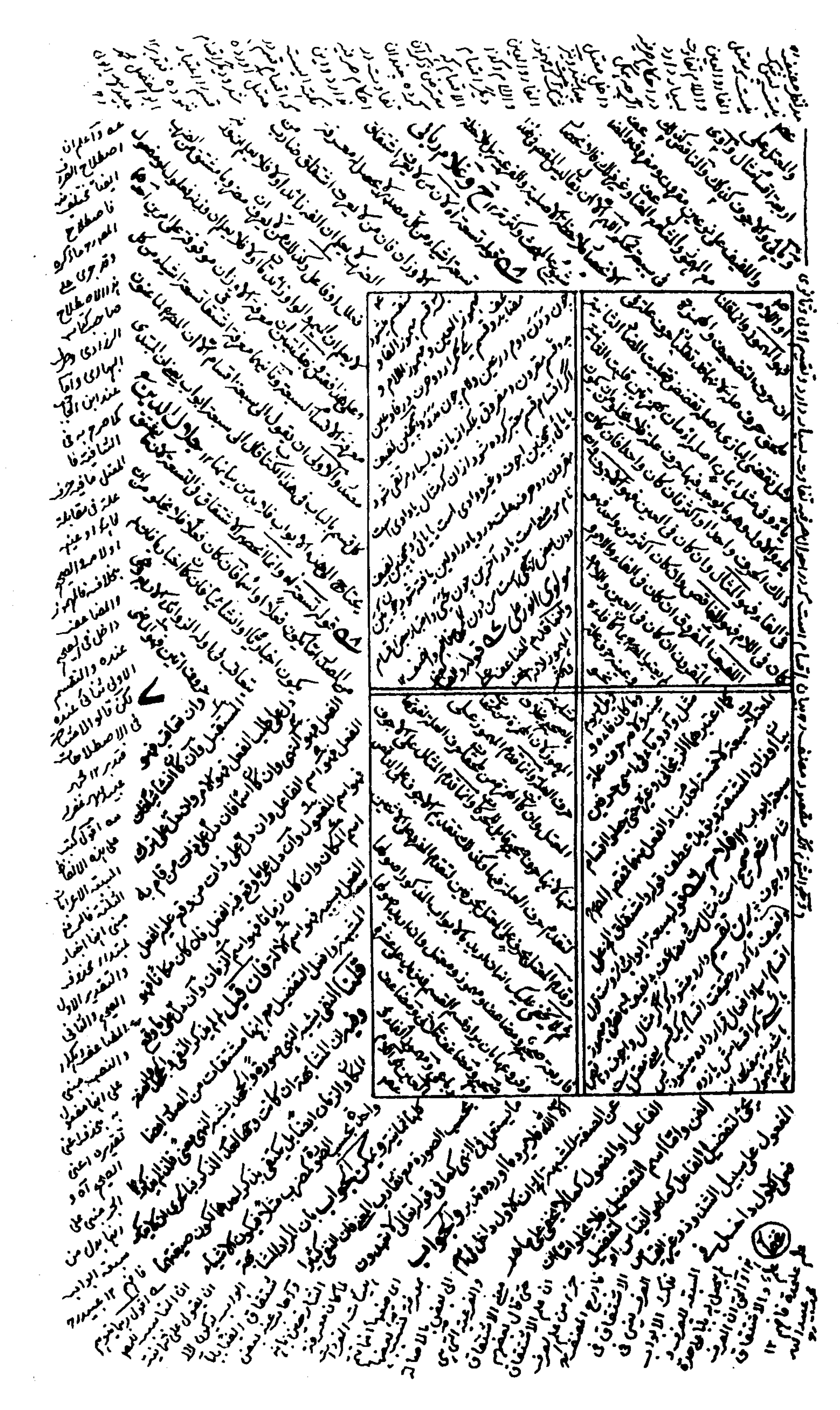
الاجوف والناقص واللفيف واشتقاق

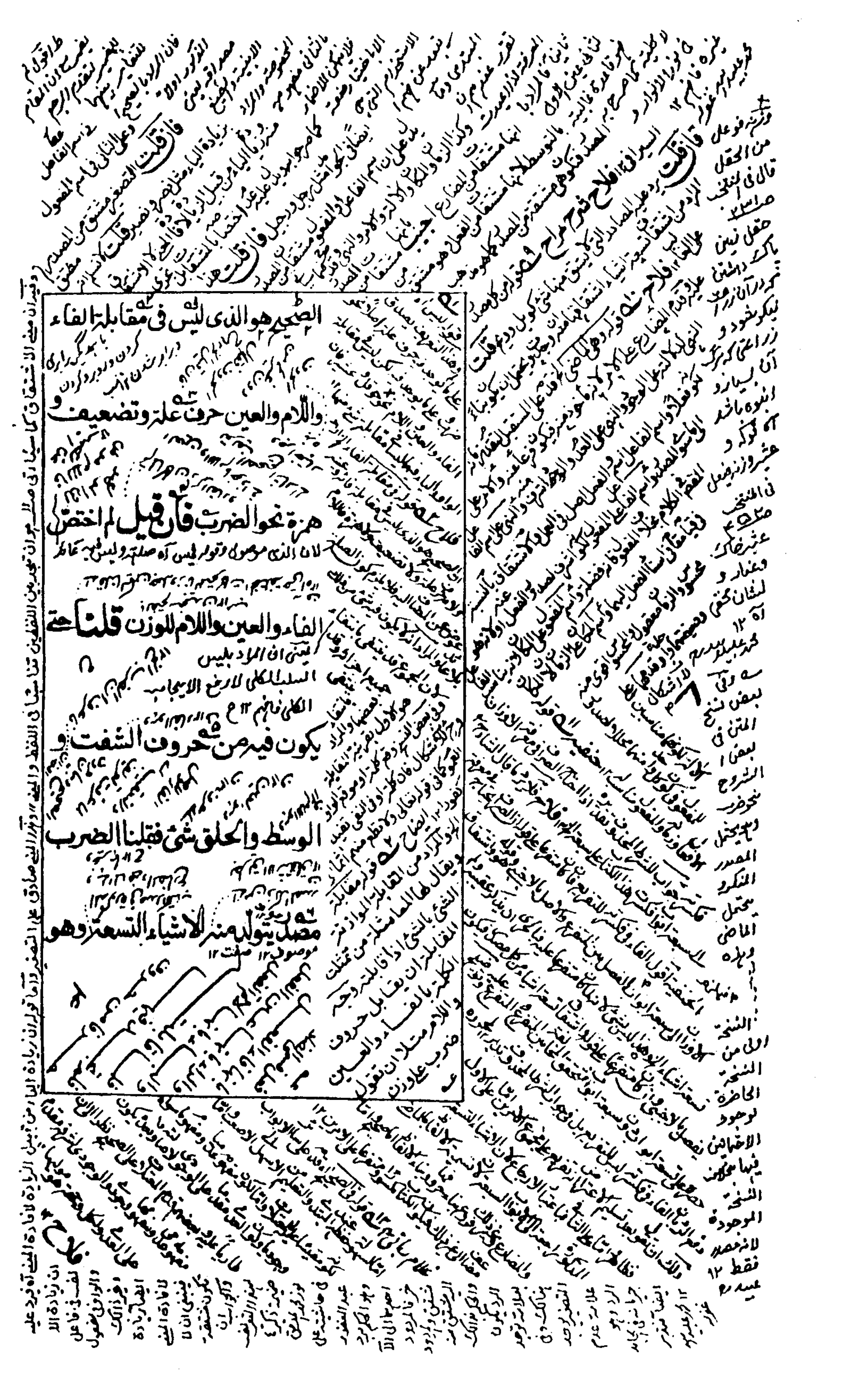
تسعة اشياء من كل مصدر وهي

الماضي والمضارع والامر والنهي واسماء الفاعل و

المفعول والمكان والزمان والآلة فكسرته على سبعة

ابواب الباب الاول في الصحيح





الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء

والعين واللام حرف علة وتضعيف و

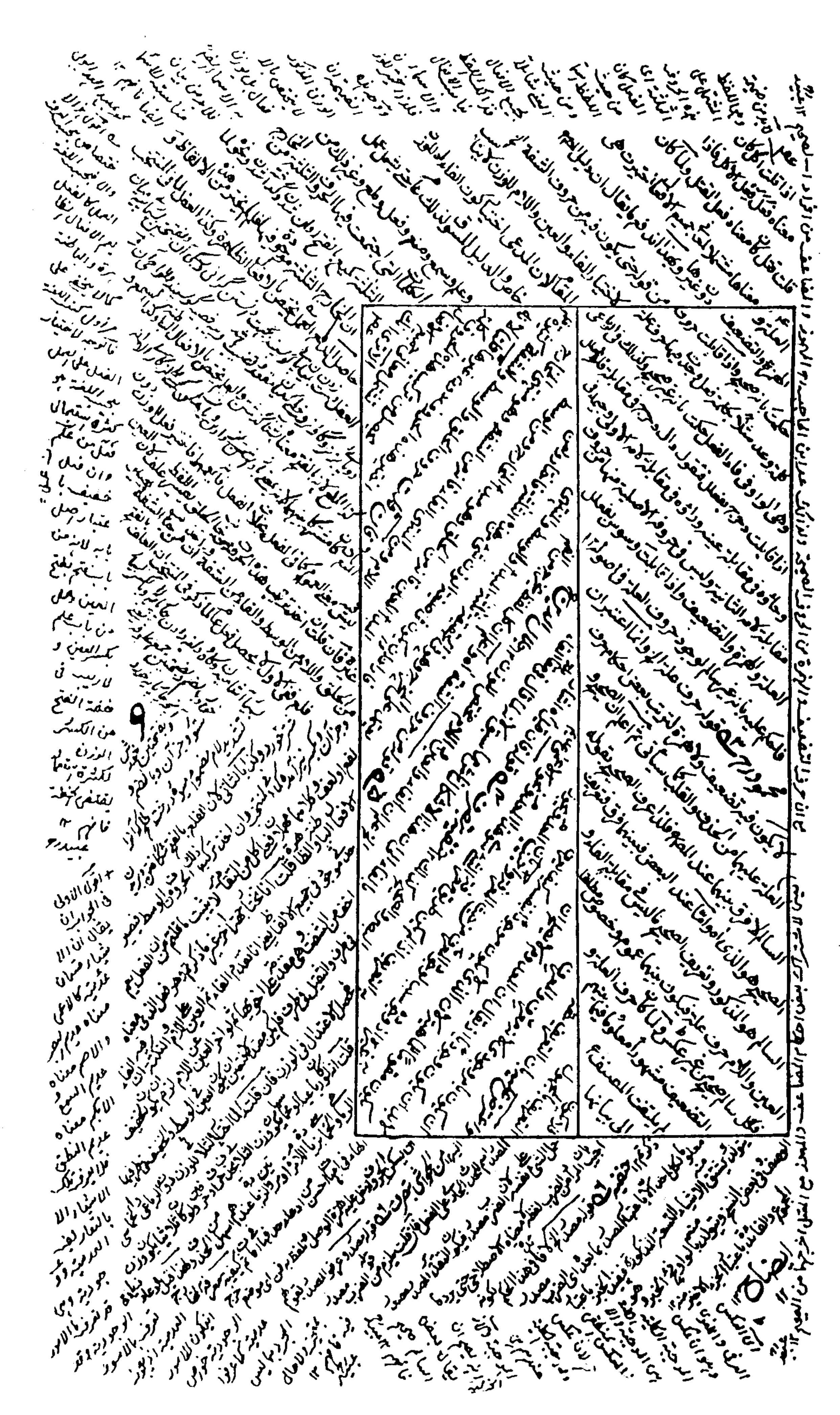
همزة نحو الضرب فان قيل لم اختص

الفاء والعين واللام للوزن قلنا حتى

يكون فيه من حروف الشفة و

الوسط والحلق شيء فقلنا الضرب

مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو





وهو اصل فی الاشتقاق عند البصریین لان
مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته
علی الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد
واذا کان اصلا للافعال یکون اصلا لمتعلقاتها
اولانه اسم والاسم مستغنی عن الفعل وایضا
انما یقال له مصدر لان هذه الاشیاء تصدر عنه

قوله والاسم او ينتج ان المصدر مستغن عن الفعل فان قلت المصدر حدث والحدث لابد له من المحدث فكان المصدر مفتقرا اليه فلا يترجح عليه قلنا نحن ندعي استغناءه في الافادة لا في الوجود وهو ثابت في المصدر فان المصدر يفيد بدون انضمام شيء آخر معه كما تقول ضربت زيدا قائما على تقدير ضربي زيدا حاصل اذا كان قائما فانه يفيد لكونه كلاما تاما لوجود

عنه والاشتقاق ان تجد

بين اللفظين تناسبا

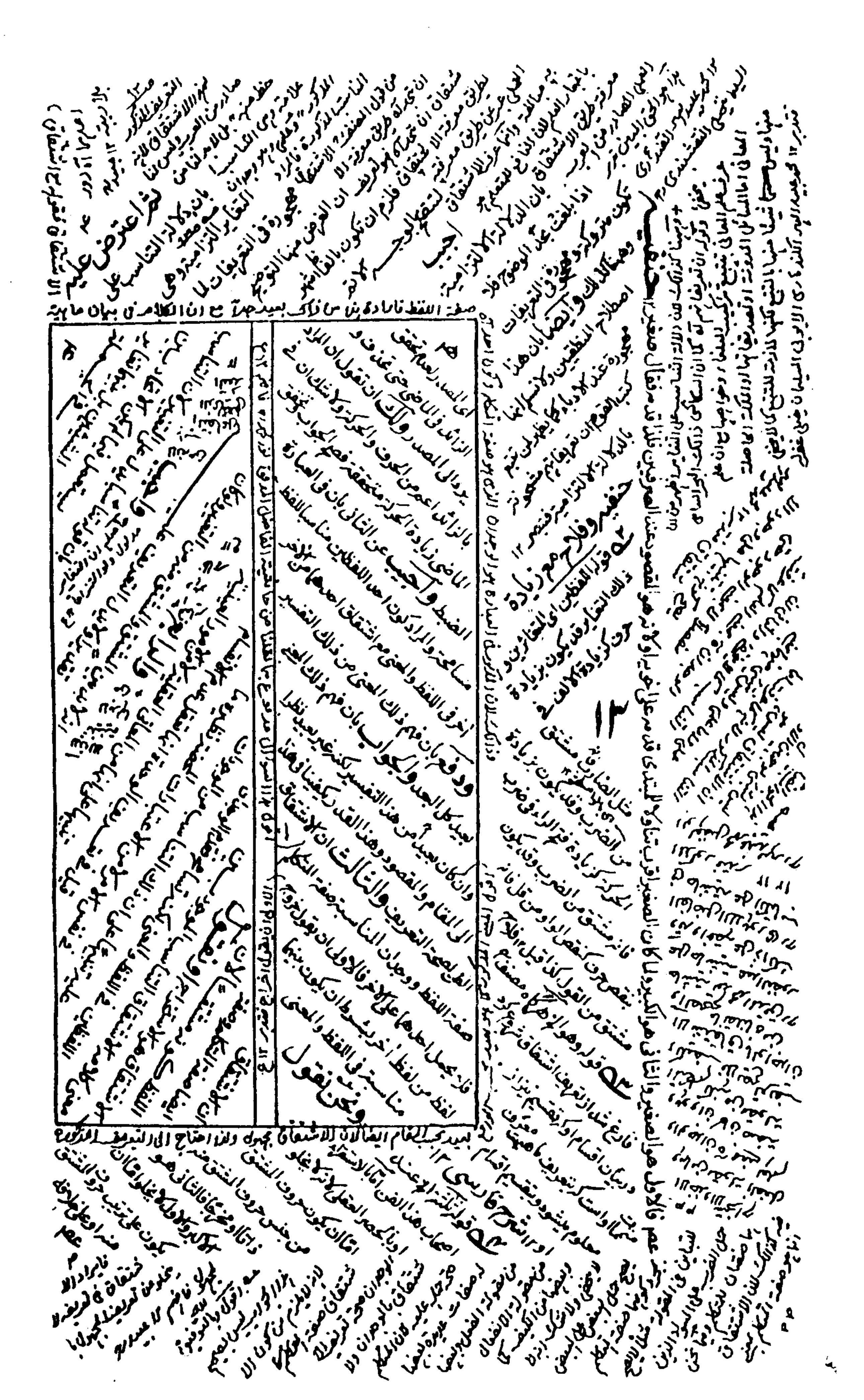
في اللفظ والمعنى وهو

على ثلثة انواع صغير وهو

ان يكون بينهما

تناسب في الحروف

فلاح شرح مراح



والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان

يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب

نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما

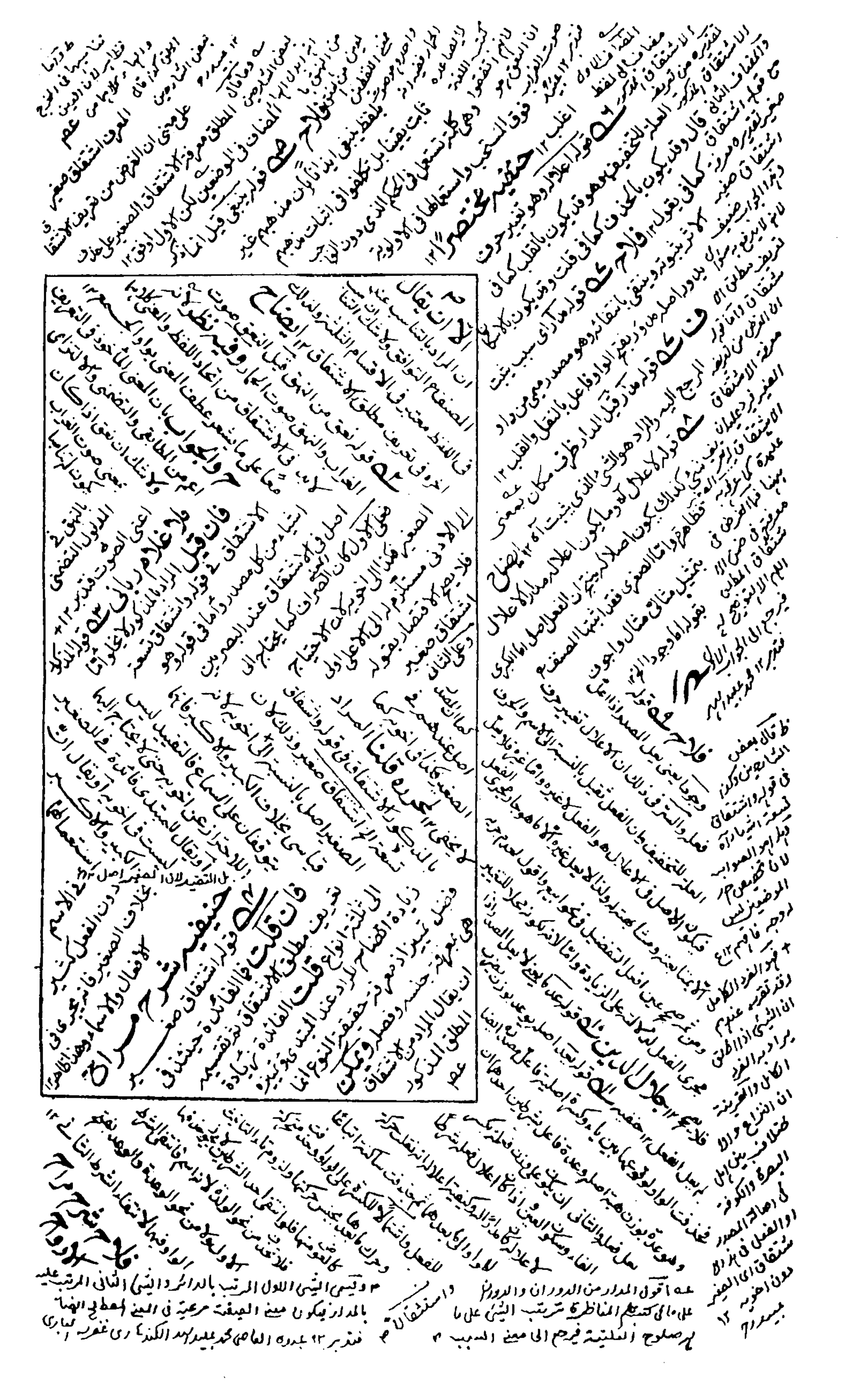
تناسب في المخرج دون الحروف والترتيب

نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور

اشتقاق صغير وقال الكوفيون ينبغي ان يكون

الفعل اصلا في الاشتقاق لان اعلاله مدار لاعلال

المصدر وجودا وعدما اما وجودا ففي يعد



يُعَدُ عِدَةً وقام قياماً وامّا عدمًا ففي يوجل وجلا

وقاوم قواماً ومداينة تدل على اصالته وايضاً

يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة

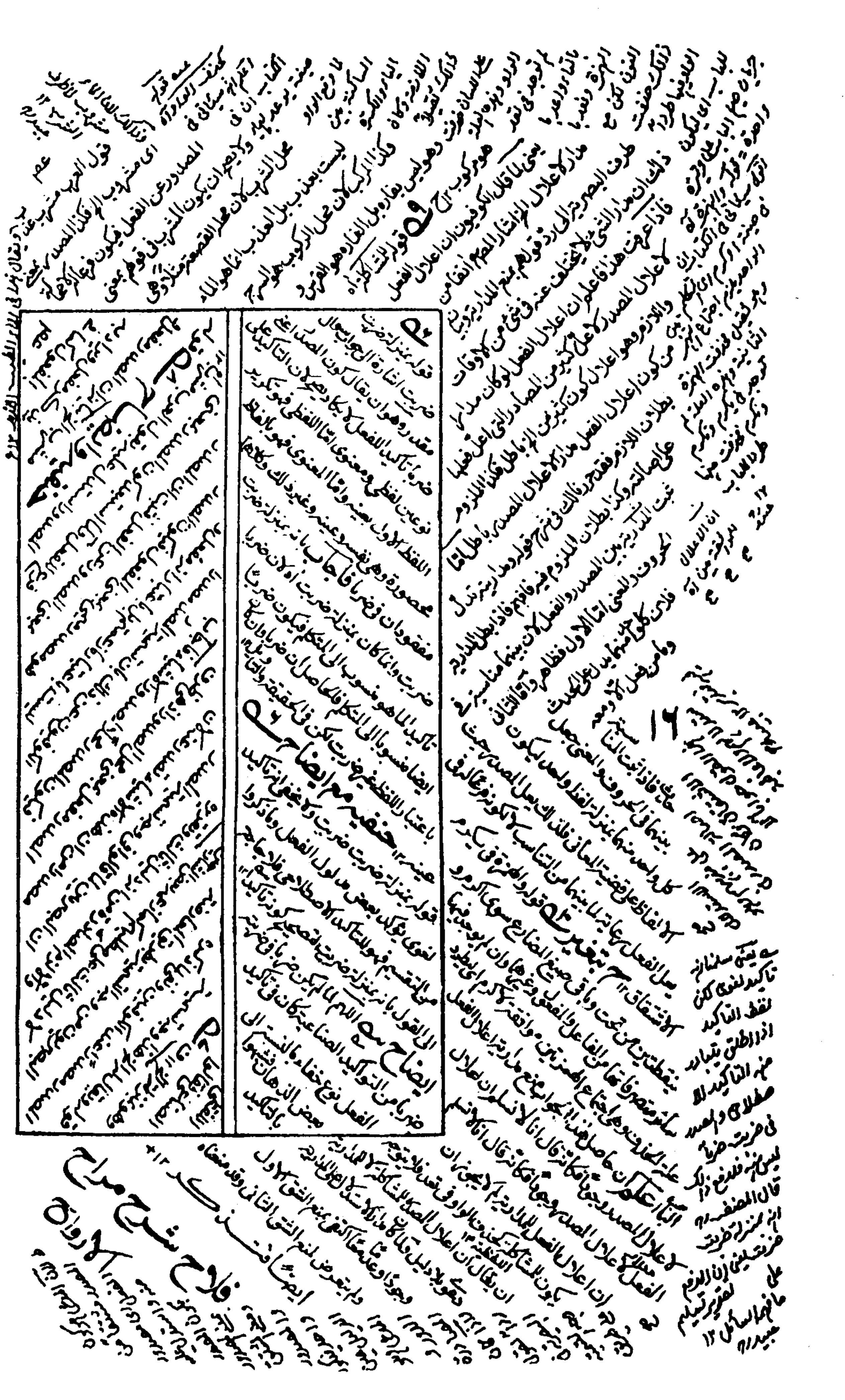
ضربت ضربت والمؤكد اصل من المؤكد

ويقال له مصدر لكونه مصدوراً عن الفعل

كما قال مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب

ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة

لا للمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة في تكرمو



قوله بمنزلة ضربت

ضربت اشارة الى الجواب عن سؤال

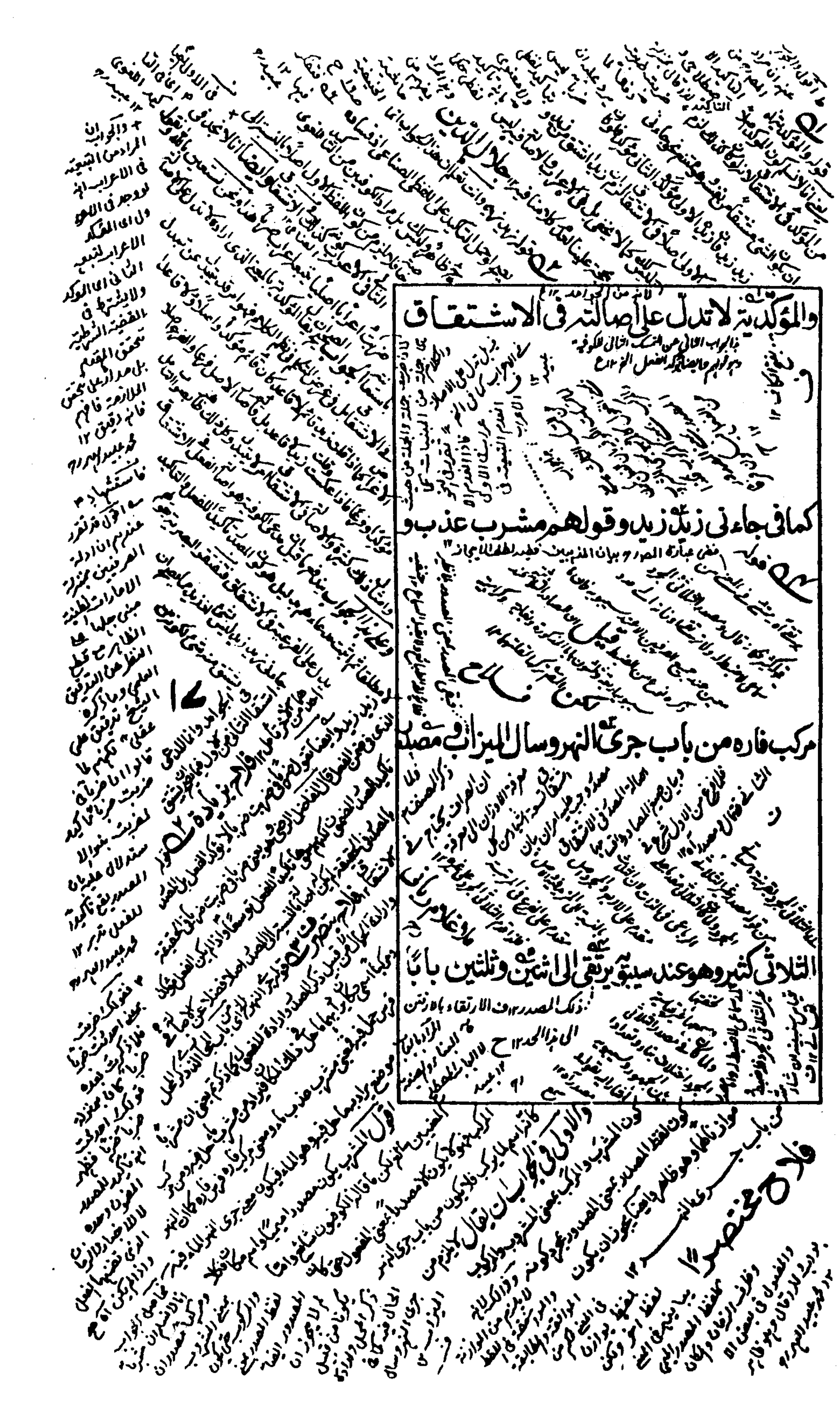
مقدر وهو ان يقال كون المصدر الخ على

ضربا تاكيد الفعل لا يكاد يصح ان التاكيد

نوعان لفظي ومعنوي اما اللفظي فهو بالفظ

اللفظ الاول بعينه واما المعنوي فهو بالفاظ

مخصوصة وهي نفسه وعينه وغيرها وكلاهما

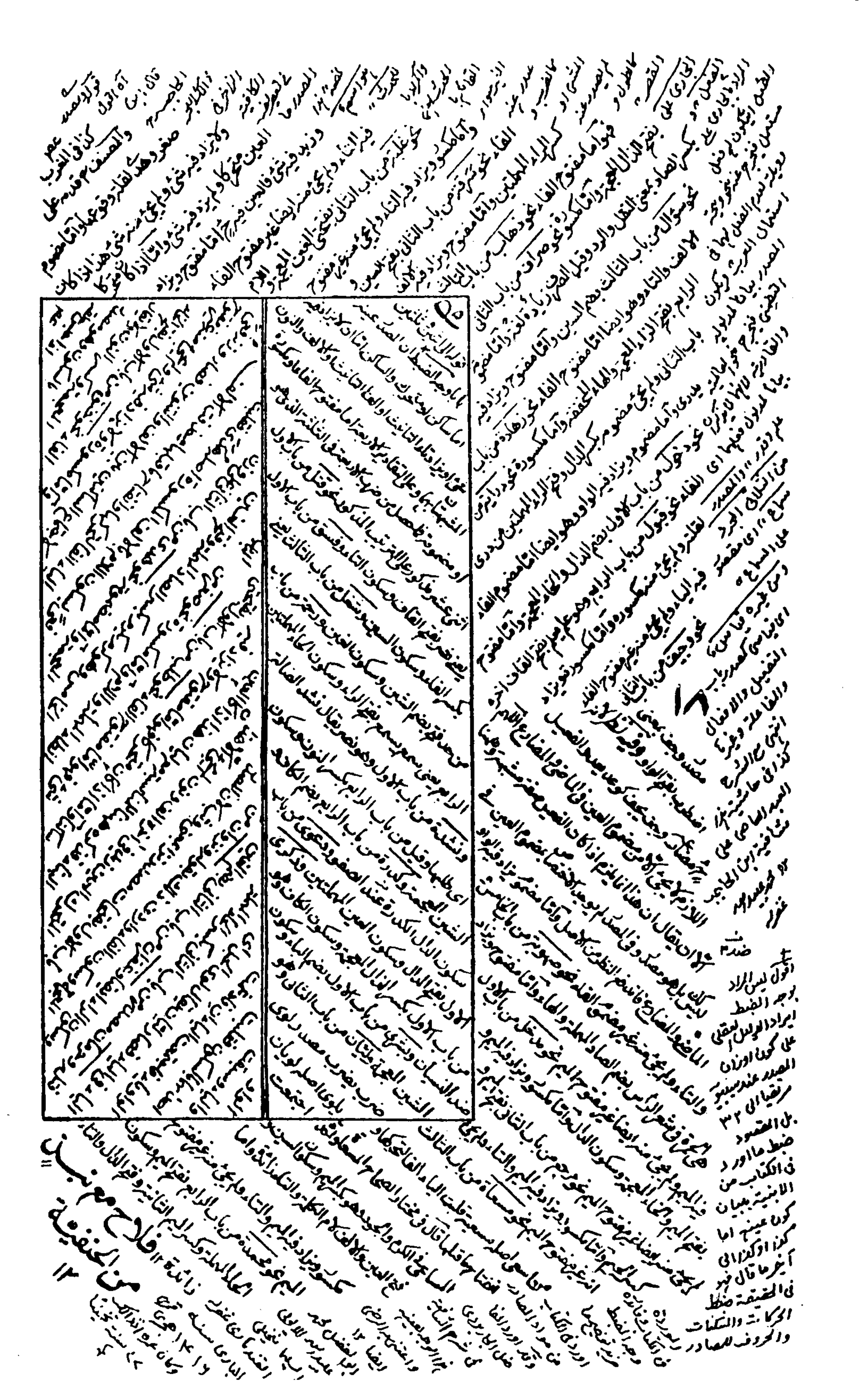


والمؤكدية لاتدل على أصالته في الاشتقاق

كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب و

مركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصلى

الثلاثي كثير وهو عند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلثين بابا



بابًا نحو قَتْلٍ وفِسْقٍ وشُغْلٍ ورَحْمَةٍ ونِشْدَةٍ وكُدْرَةٍ و
دَعْوى وذِكْرى وبُشْرى ولَيّانٍ وحِرْمانٍ وغُفْرانٍ ونَزَوانٍ
وطَلَبٍ وخَنِقٍ وصِغَرٍ وهُدًى وغَلَبَةٍ وسَرِقَةٍ وذَهابٍ و
صِرافٍ ومَدْخَلٍ ومَرْجِعٍ ومَسْعاةٍ ومَحْمِدَةٍ وسُؤالٍ وزَهادَةٍ
ودِرايَةٍ ودُخُولٍ وقَبُولٍ ووَجِيفٍ وصُهُوبَةٍ وقد يجيء على
وزن اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائمًا ونحو قوله تعالى
بِأَيِّكُمُ المَفْتُونُ ويجيء للمبالغة نحو التَّهْدارِ والتَّلْعابِ و
الحِثِّيثى والدِّلِّيلى والخِلِّيفا ومصدر غير الثلاثي المجرد

فالمفتون مصدر بمعنى الفتنة على تقدير عدم زيادة الباء وان كان هذه وزن المفعول

الحثيثى وزن فعيلى بكسرتين وتشديد العين نحو الحثيثى بكسرتين اى الحث الكثير من الجانبين


على ستّة واحد الّا في كلّم كلامًا وفي قاتل قتالًا و

قيتالًا وفي تحمّل تحمالًا وفي زلزل زلزالًا والافعال

ش وهو الباب الثاني لكن قصر في الذكر زيادة الاختلاف بين الفتح والكسر لان الاول علوي والثاني سفلي والضم وانما استحق التقديم بزيادة اختلاف حركتها انما تدل على زيادة اختلاف معناها فيصير طريقًا لكونه ضد المعاني وفي الحربان الفتح اخت النصب والكسر اخت الجر وهما لا يكونان الا في الفضلة فبينهما موافقة لا مخالفة وانما الخالف بين الفتح والضمة اخت الرفع وهو انما يكون في العمدة التي ضد الفضلة

التي تشتق من المصدر خمسة وثلثون بابًا ستة للثلاثي المجرد

نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم

يكرم وحسب يحسب ويسمى الثلثة الاول دعائم الابواب

٢٠

+ اقول هذا حكاية عن حال اللسان العربي والا فالابتداء بالساكن ليس بممتنع بل موجود في اللغات الاخر كاللسان الافغاني مثل سپی و لمر وفي لغة الانكليس مثل سكول وغيرة الكلك ١٢ محمد عبيد الله عفرله المولى

لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن و

فتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات

وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يابى

فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقى يبقى وفنى يفنى

وقلى يقلى فلغات بنى طى قد فروا من الكسرة الى الفتحة

استيناف لبيان لغة بنى طى فيقع جوابا للسؤال فكان قائل يقول فعلوا فيها فقال قد فروا اه

وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجئ الا من الطبائع



والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته

وقد جاء فعُل يفعُل على لغة من قال كُدت تكاد وهي

شاذة كفضِل يفضُل ودِمت تدوم واثنا عشر

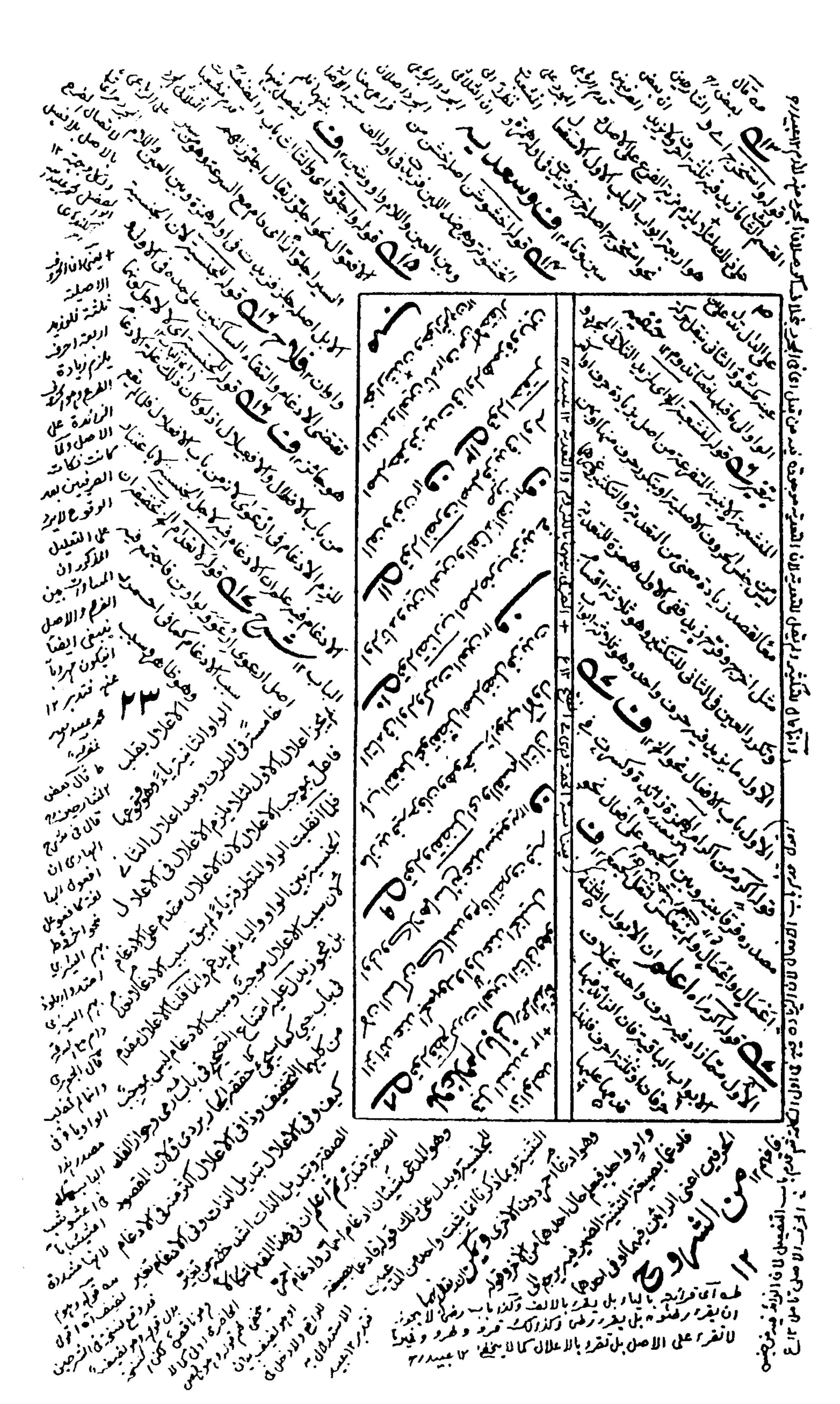
بابا للمنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطّع وقاتل وتفضّل

وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن

واجلوّز واحمارّ واحمرّ اصلهما احمارر واحمرر

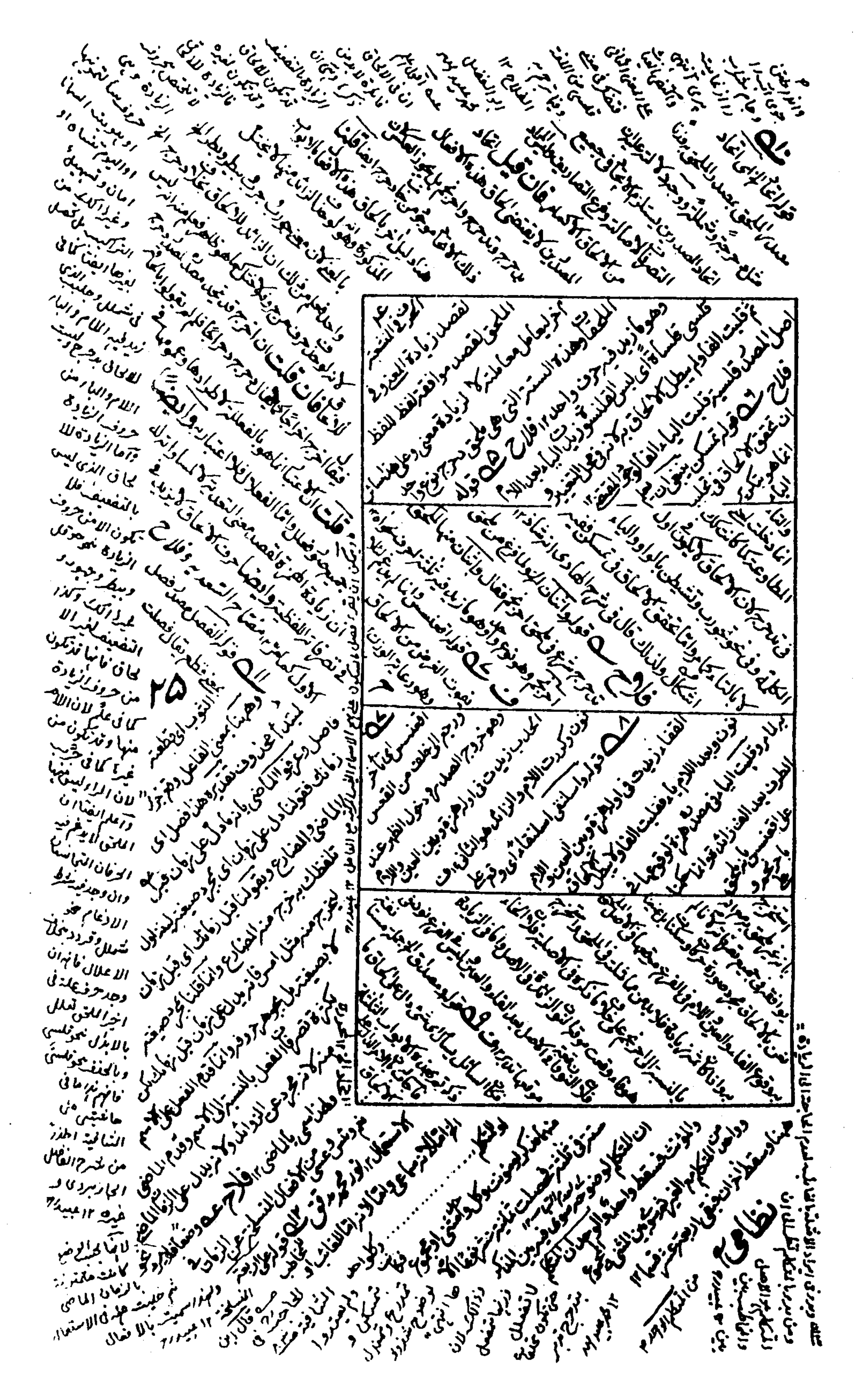
فادغما للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو لفيف

من باب افعلّ ولا يدغم لانعدام الجنسية و





و واحد للرباعي نحو دحرج وثلثة لمنشعبة الرباعي نحو
تدحرج واحرنجم واقشعر وستة للملحق بدحرج نحو
شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنسى وقلنس
وخمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب و
تجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان
للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق
الالحاق اتحاد المصدرين فصل في الماضي وهو
يجئ على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا





انما بني الماضي لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة

لمشابهته الاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل

ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخف الحركات اولانه

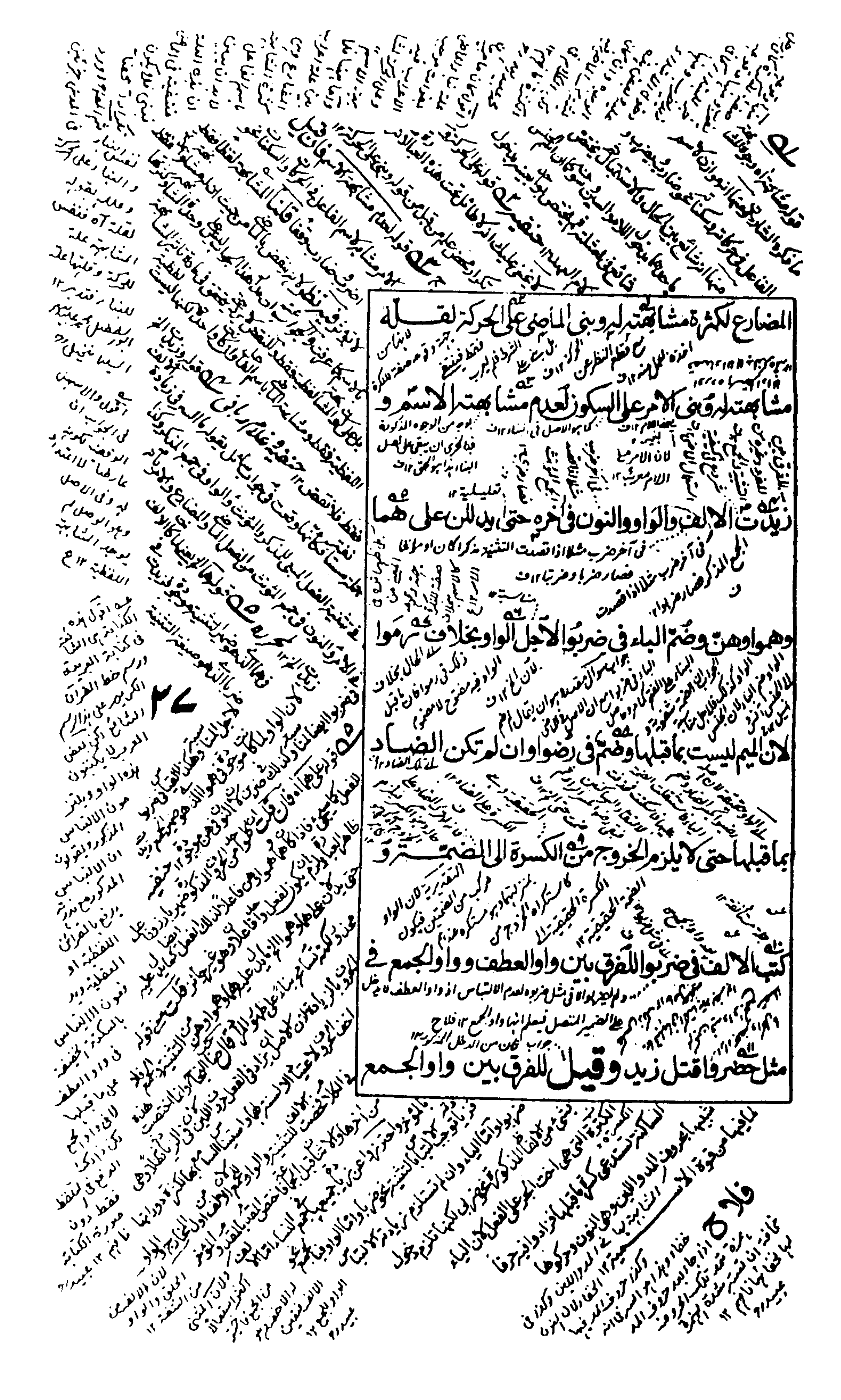
اخ السكون لان الفتحة جزء الالف ولم يعرب لان اسم الفاعل

لم ياخذ منه العمل بخلاف المضارع لان اسم الفاعل اخذ منه العمل

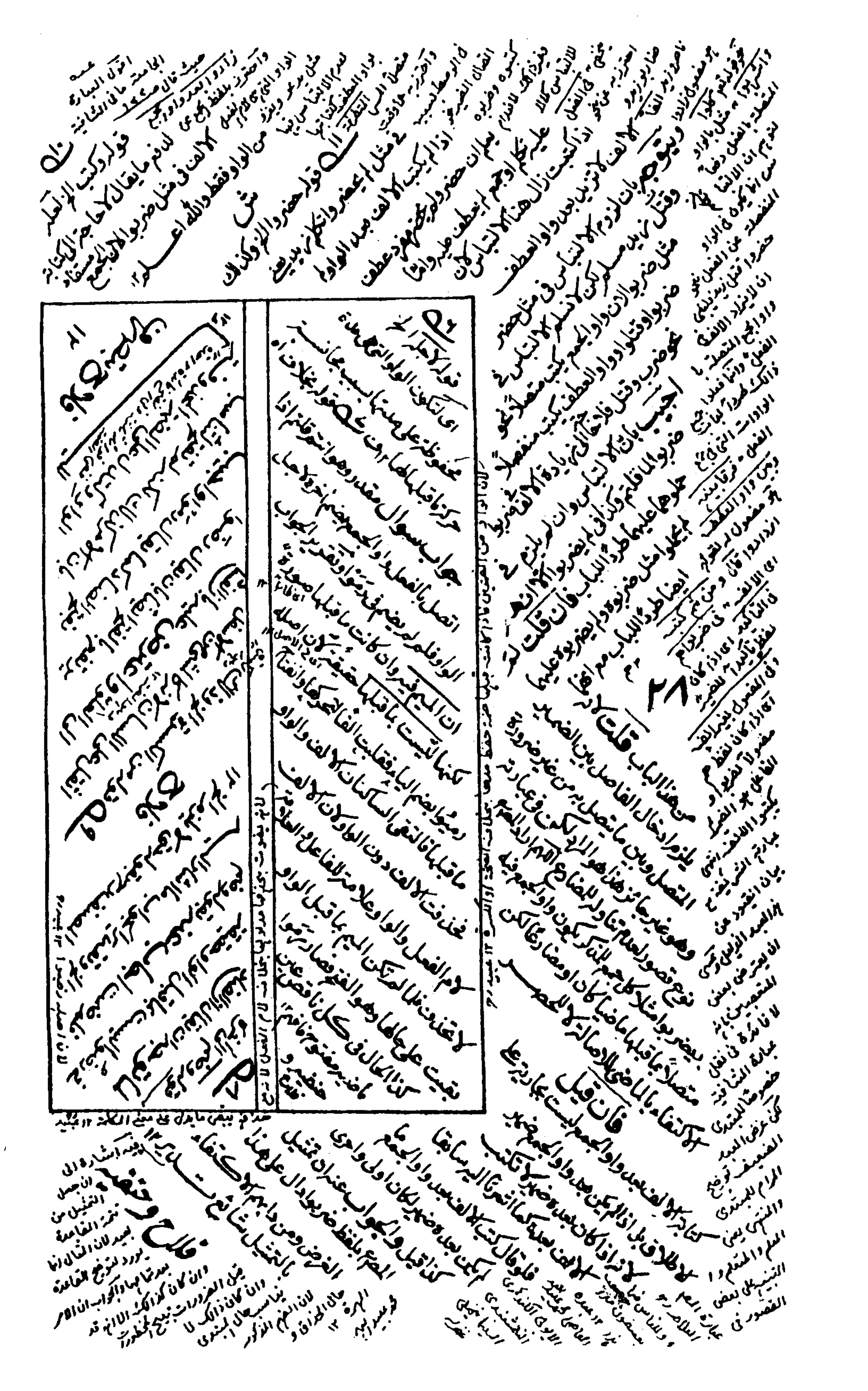
فاعطى الاعراب له عوضا عنه ولكثرة مشابهته يعني يعرب المضارع

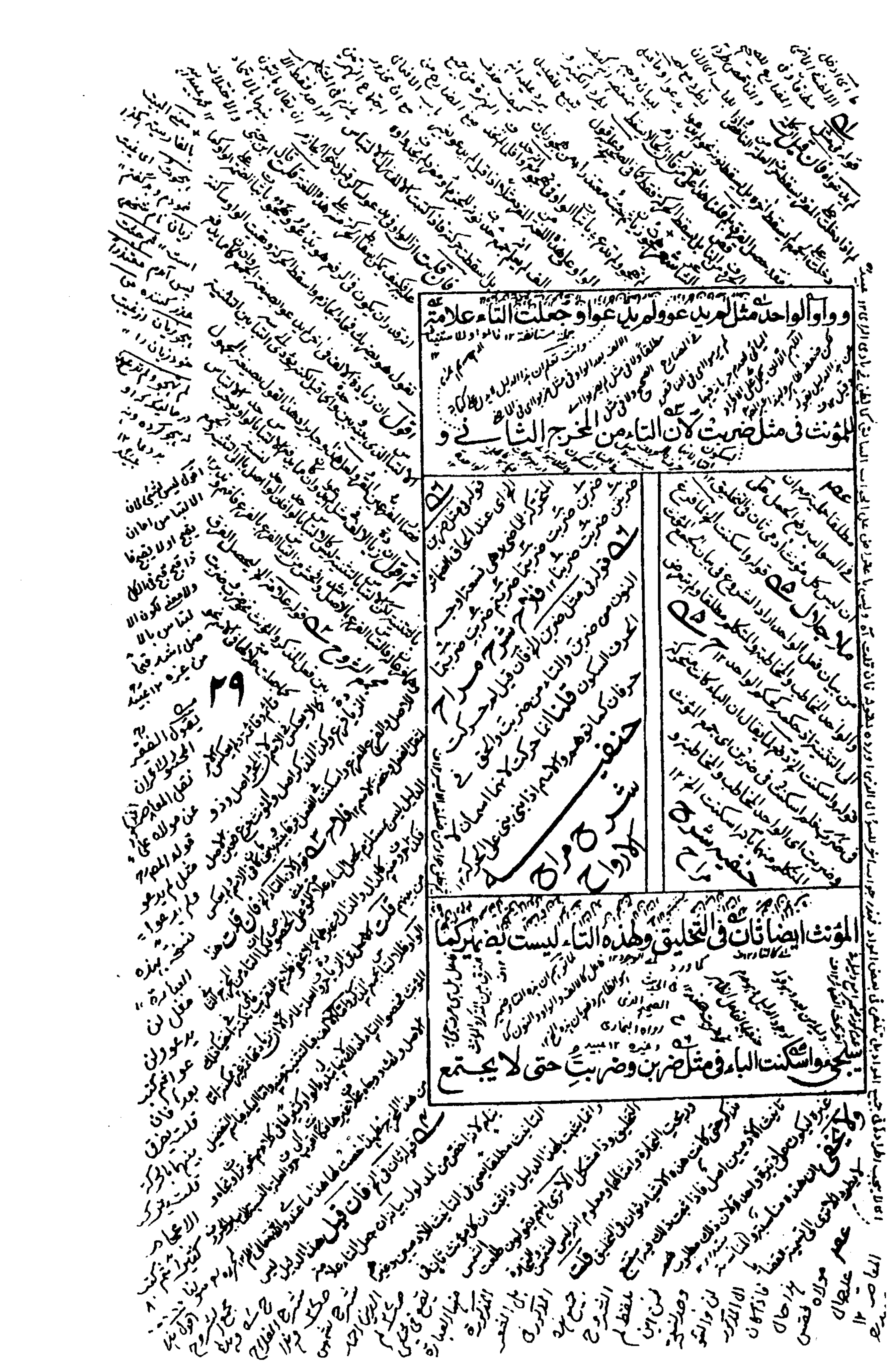
٢٦

صه قال بعض الشارحين اعرض المصر عن تعريف الماضي و المضارع لشهرة امرهما لكونهما اصل المشتقات من المصدر
او لاستغنائهما عنه وانما قدم الماضي على المستقبل لتقدم زمانه على زمانه ولان الماضي بالنسبة الى المستقبل
لان الماضي مزيد عليه والمستقبل مزيد وفيه ان كون التقدم سببا يقتضي لتعريفه فتدبر ١٢ عبيد



المضارع لكثرة مشابهته له وبني الماضي على الحركة لقلة
مشابهته وبني الامر على السكون لعدم مشابهته الاسم و
زيدت الالف والواو والنون في آخره حتى يدللن على هما
وهم وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا
لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا ولم تكن الضاد
بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة و
كتب الالف في ضربوا للفرق بين واو العطف وواو الجمع في
مثل حضر واقتل زيد وقيل للفرق بين واو الجمع





وواو الواحد مثل لم يدعو ولم يدعوا وجعلت التاء علامة للمؤنث في مثل ضربت لان التاء من المخرج الثاني و

ضربن ضربت ضربتما ضربتم ضربتِ ضربتما ضربتن

قوله في مثل ضربن الزمان قيل

حنفية شرح مراح الارواح

ملا جلال

حنفية شرح مراح

المؤنث ايضا تاءات في التعليق وهذه التاء ليست بضمير كما

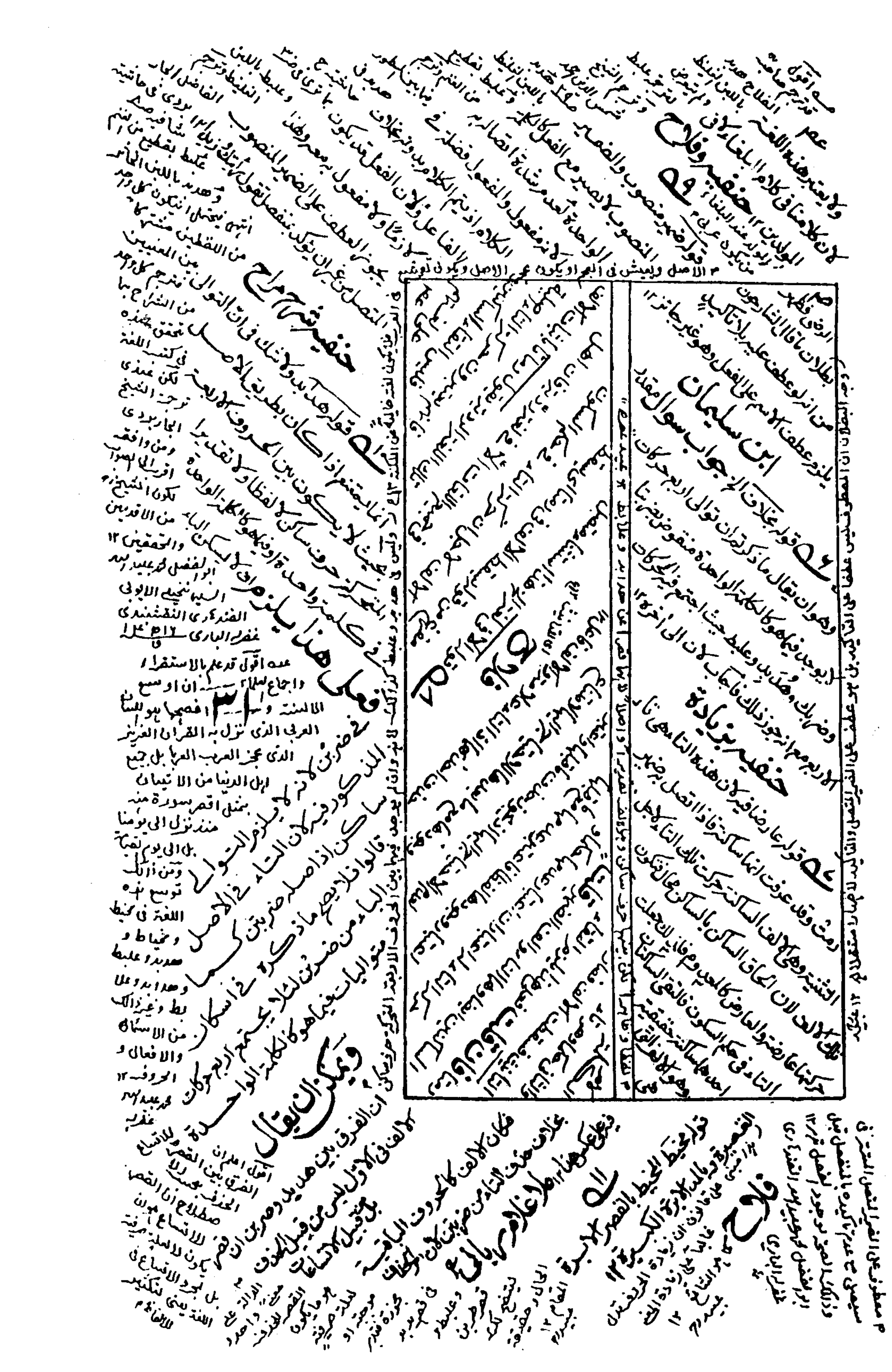
ليلتجمع واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع

۲۹



اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم
لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد فلا يقال ضربت و زيد
بل يقال ضربت انت و زيد بخلاف ضربتا لان حركة التاء
فيه في حكم السكون ومن ثم يسقط الالف في رمتا لكون
التحريك عارضا الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا
وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان
ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط لان اصله
هدابد وعلابط ثم قصرا كما في مخيط اصله مخياط وحذفت

ط وما قيل ان المصنف لعله تبع العلامة الزمخشري ره لانه لم يذكر الفصل في جواز العطف المذكور فغلط لان عدم ذكر الزمخشري
الفصل في العطف المذكور لا يستلزم عدم جواز العطف المذكور بالفصل عند الزمخشري كيف وانه جاء في الفصيح القرآن قال الله تعالى





وحذفت التاء في ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث

كما في مسلمات وان لم تكونا من جنس واحد لثقل الفعل

بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوى بين تثنيتي المخاطب والمخاطبة

وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية و

وضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات و

٣٢

وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف

الاشباع في قول الشاعر شعر اخوك اخو مكاشرة

وضحك وحياك الاله فكيف انتا وانت ضامن

بالرزق حتى توفى كل نفس ما ضمنتا وخصت

الميم في ضربتما لان نحو انتما مضمر وادخلت في انتما

لقرب الميم الى التاء في المخرج وقيل تبعا لهما وزيدت في

هما كما سيجيء وضمت التاء في ضربتما وضربتم وضربتن

لانها ضمير الفاعل وفتحت في الواحد المخاطب خوفا



من الالتباس ولا التباس في التثنية وقيل اتباعاً للميم لان

الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي

زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو

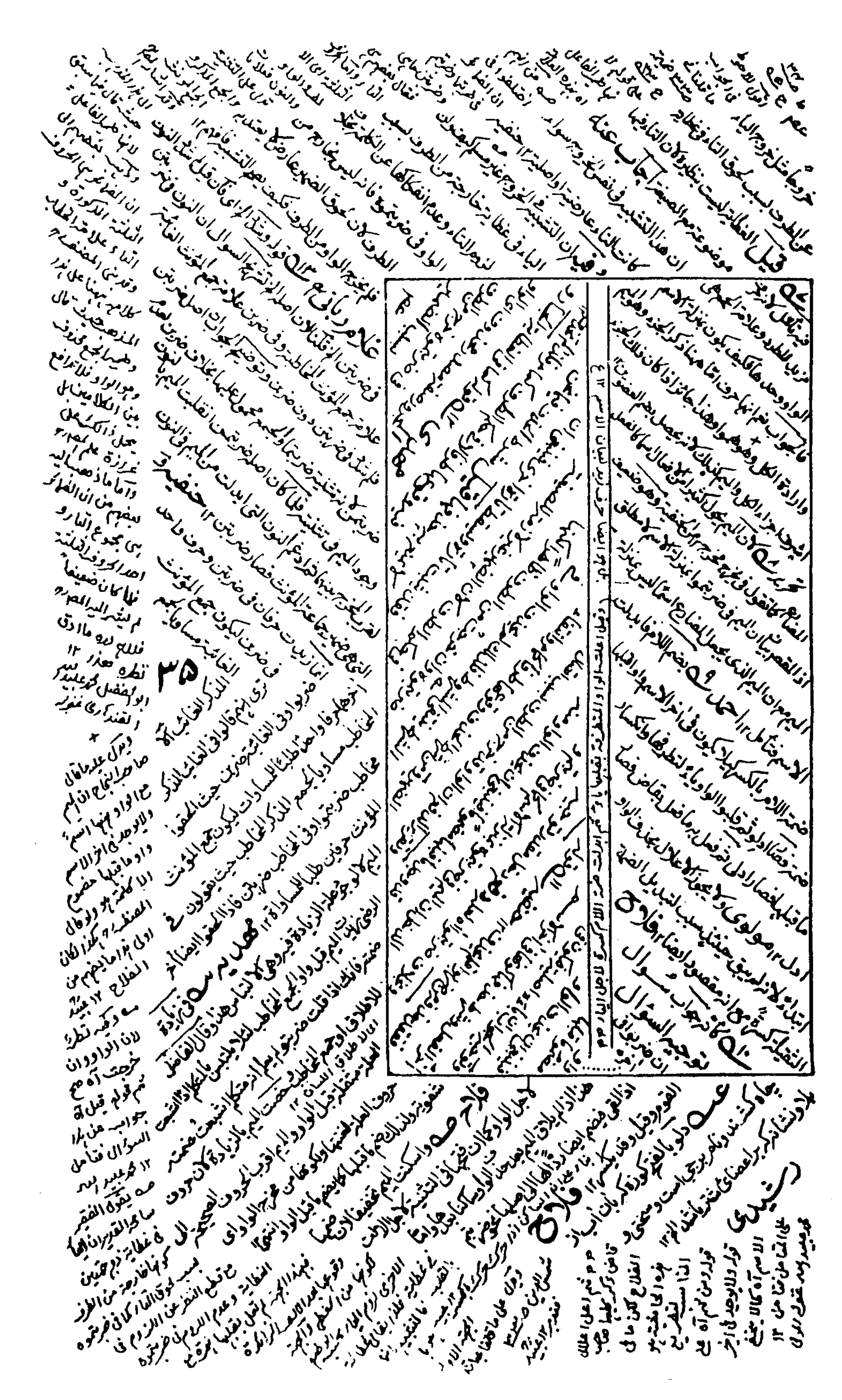
الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم

ولا يوجد في اخر الاسم واو قبلها مضموم الا هو

ومن ثم يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا

لان باءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو

قد خرج من الطرف بسبب الضمير كما في عطايته وشد نون ضربتن





ضربتنّ دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب
الميم من النون ومن ثم تبدل الميم من النون كما في عمبر اصله
عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل النون
ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن باسكان تاء
المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة
والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون
ثم ادغم النون في النون وزيدت التاء في ضربت لان تحته
انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس فاخترت

صہ اعترض عليه ان قرب الشيء من الشيء يقتضي التغاير والمناسبة بينهما والنون مع النون متحدة فاي وجه التغاير ثم اي
للمناسبة والجواب انه يراد مع النونين قيد ان فنقول لقرب النون الزائدة من النون الزائدة فبذلك يحصل التغاير بينهما
ثم الاشتراك بينهما في النونية تناسب بينهما وقيل وجه التغاير التي لفظا انا اي مصداقا ووجودا وبذا
على ما قال الحكماء ان الوجود يساوق التشخص فبتعدد الوجود ليعدد شخصهما النونين فيحصل التغاير لان التشخص
يفيد التعدد اذا التعدد فافهم ١٢ عبيد غفوله ١٢



فاختیرت التاء لوجوده فی اخواته وزیدت النون

فی ضربتما لان تحته نحن مضمر ثم زیدت الالف حتی لا یلتبس

بضربتن وقیل تحته انتما مضمر وتدخل المضمرات

فی الماضی واخواته وهی ترتقی الی ستین نوعا لانها فی الاصل

ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم یصیر کل واحد منها اثنین

نظرا الی اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنین فی الثلثة حتی یصیر



٣٨

ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور
على الجار فلا يقال مررت زيد ب بل يقال مررت بزيد فبقي
الخمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل
ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل
وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا في العقل ستة في الغيبة
وستة في الخطاب وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في
الغيبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذا اكتفى في
الخطاب وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في الاكثر

قوله ستة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ١٢ حنفية

قوله ثم اخرج الخ دفع وهم

قوله تقديم المجرور على الجار

٣٩

الكثر الاحوال ويعلم بصوته انه مذكر او مؤنث فيبقى لك اثنى

عشر نوعًا فاذا صار قسم واحد من تلك الاقسام الخمسة

اثنى عشر نوعًا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك

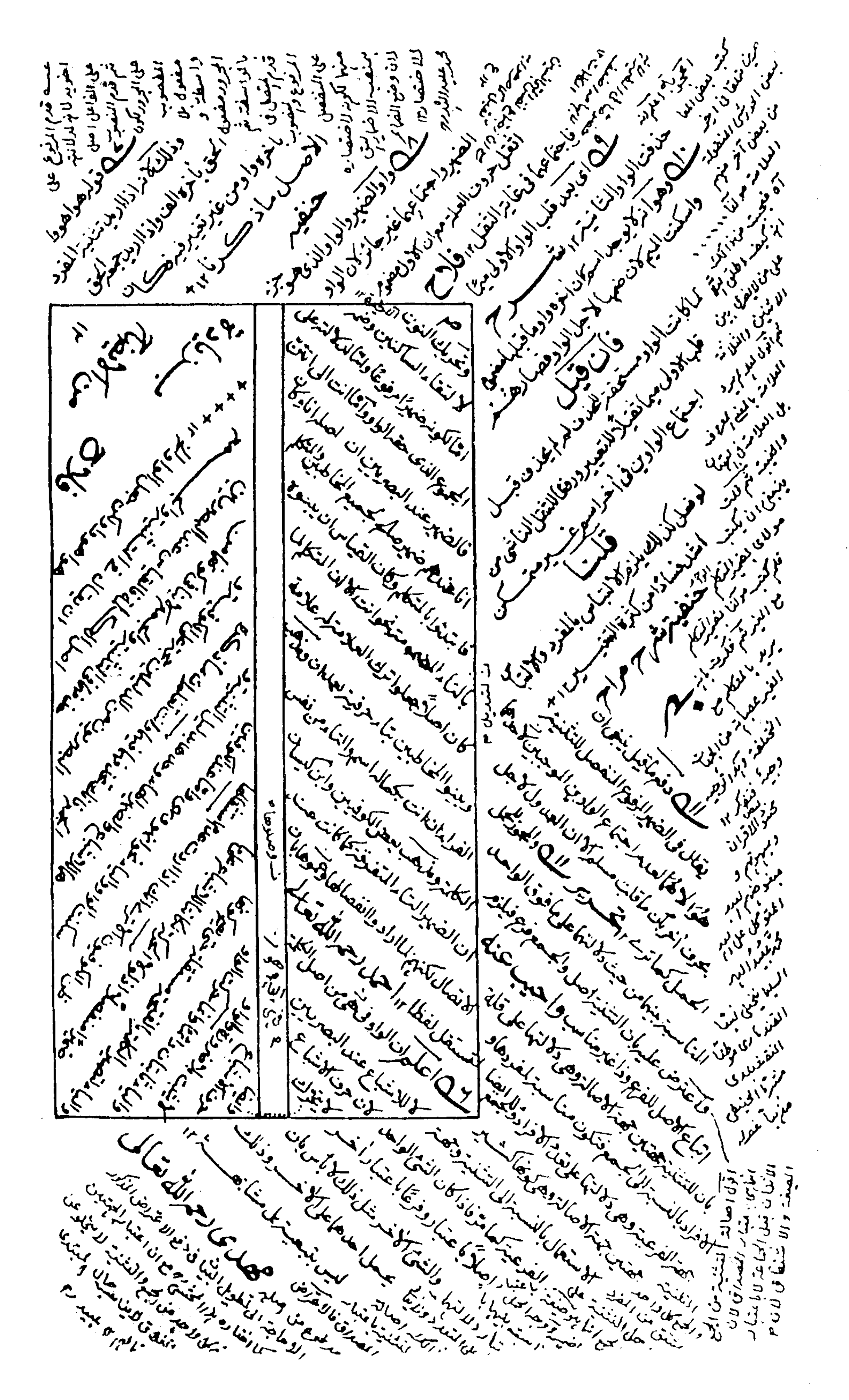
بضرب الخمسة في اثنى عشر ستون نوعًا اثنى عشر للمرفوع المتصل

نحو ضرب الى ضربنا واثنى عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى

نحن ضربنا والاصل في هو ان يقال هووا ولكن جعل

الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما وكراهية اجتماع الواوين فصار

هموا ثم حذفت الواو لما مر في ضربتموا وحملت التثنية عليه



وقيل قد فروا حتى يقع الفتحة على الميم ادخل الميم فى انتما لانه

الاقوى فى التثنية لا على الواو

فى ضربتما وحمل الجمع عليه وقيل ادخل الميم فى ضربتما لانه ادخل

فى انتما لانه ادخل فيهما وادخل فيهما لانه ادخل فى هموا

لاجتماع الواوين ههنا فى الطرف ولا يحذف واو هو لقلة

حروفه من القد الصالح ويحذف اذا تعانق بشئ اخر لحصول

اى لقلة الحرف الموجود فيه وهى الهاء والواو ١٢

بحيث يصلح للحذف وهو ثلثة احرف ١٢

كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو فى الطرف وتبقى الهاء

مضموما على حاله نحو له اذا لم يكن ما قبلها مكسورا

بالاتفاق ١٢

او ياء ساكنة وتكسر الهاء اذا كان ما قبلها



مكسورًا أو ياءً ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة إلى

الضمة في غلامهِ وفيهِ وهو مطّرد وتجعل ياءً هي الفا في قالها

كما تجعل في يا غلامي يا غلاماه وفي يا باديتا يا باداة وتجعل ياءً

هي سيّما في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع

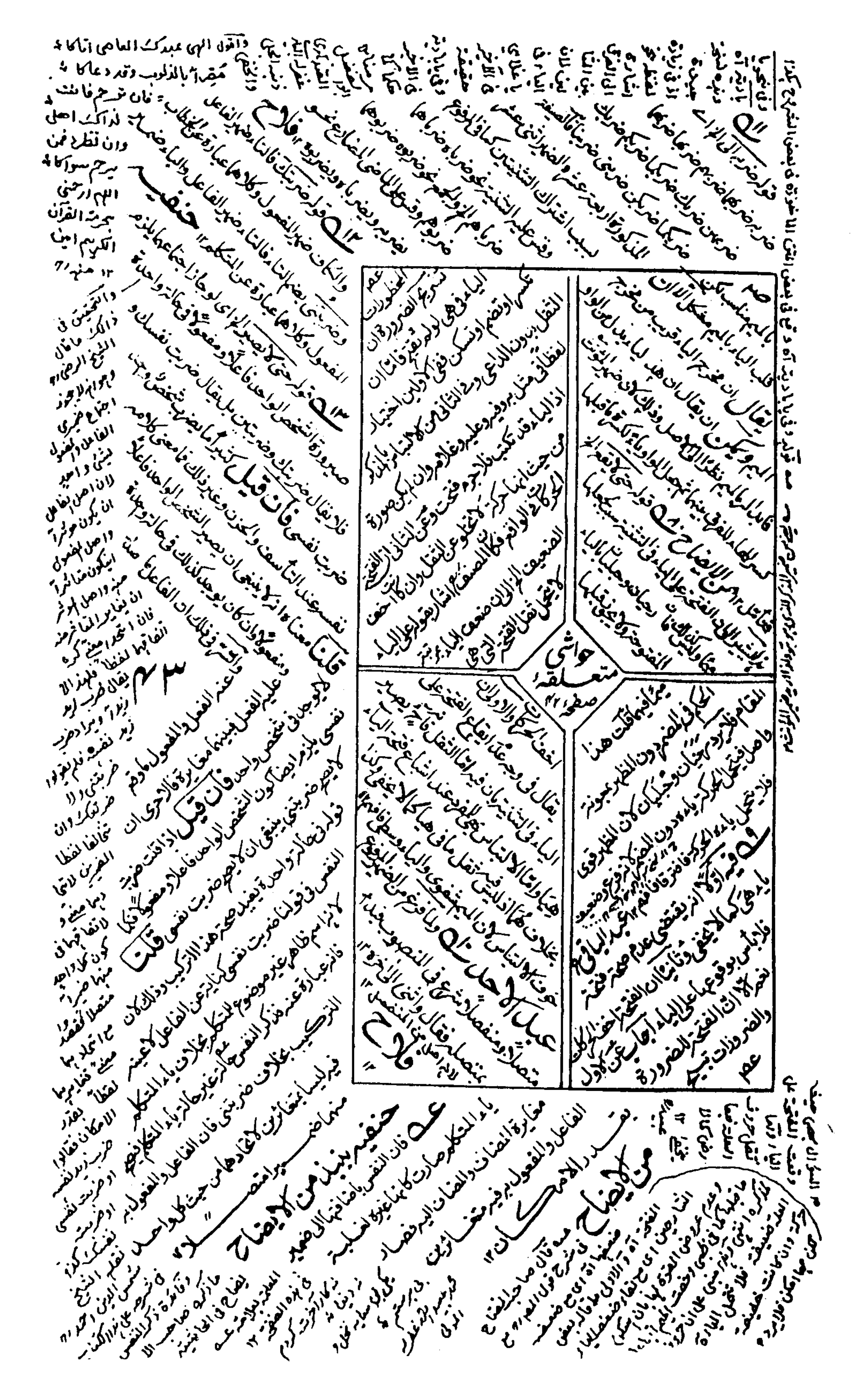
ضعفها وشُدّ نون هنّ لما مرّ في ضربتنّ واثنا عشر

للمنصوب المتصل نحو ضربه إلى ضربنا ولا يجوز فيه

اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في ضربتك و

ضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلًا ومفعولًا في

و ذلك لان الهاء حرف خفي فهو ان كان حاجزا بين الكسرة و الياء و الواو الساكنة لكنها لخفائها كانها ليست بحاجزة فصار كان الواو الساكنة وقعت بعد الكسرة فتقلب ياء كما هو القاعدة لكن عموم اللغة يعتبر الحاجز وان كان حرفا خفيا فلم يوجد عندهم علة قلب الواو ياء لان ... ١٢



واقول الهي عبدك العاصي اتاكا
مقرا بالذنوب وقد دعاكا
فان ترحم فانت لذاك اهل
وان تطرد فمن يرحم سواكا
اللهم ارحمني بحرمة القرآن الكريم آمين ١٢ منه

حواشي متعلقة صفحة ٤٢

في حالة واحدة إلا في أفعال القلوب نحو علمتك فاضلا

لأن المفعول الأول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل وعلمتني

في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي وأثنا عشر

للمنصوب المنفصل نحو إياه ضرب إلى إيانا ضربنا وأثنا

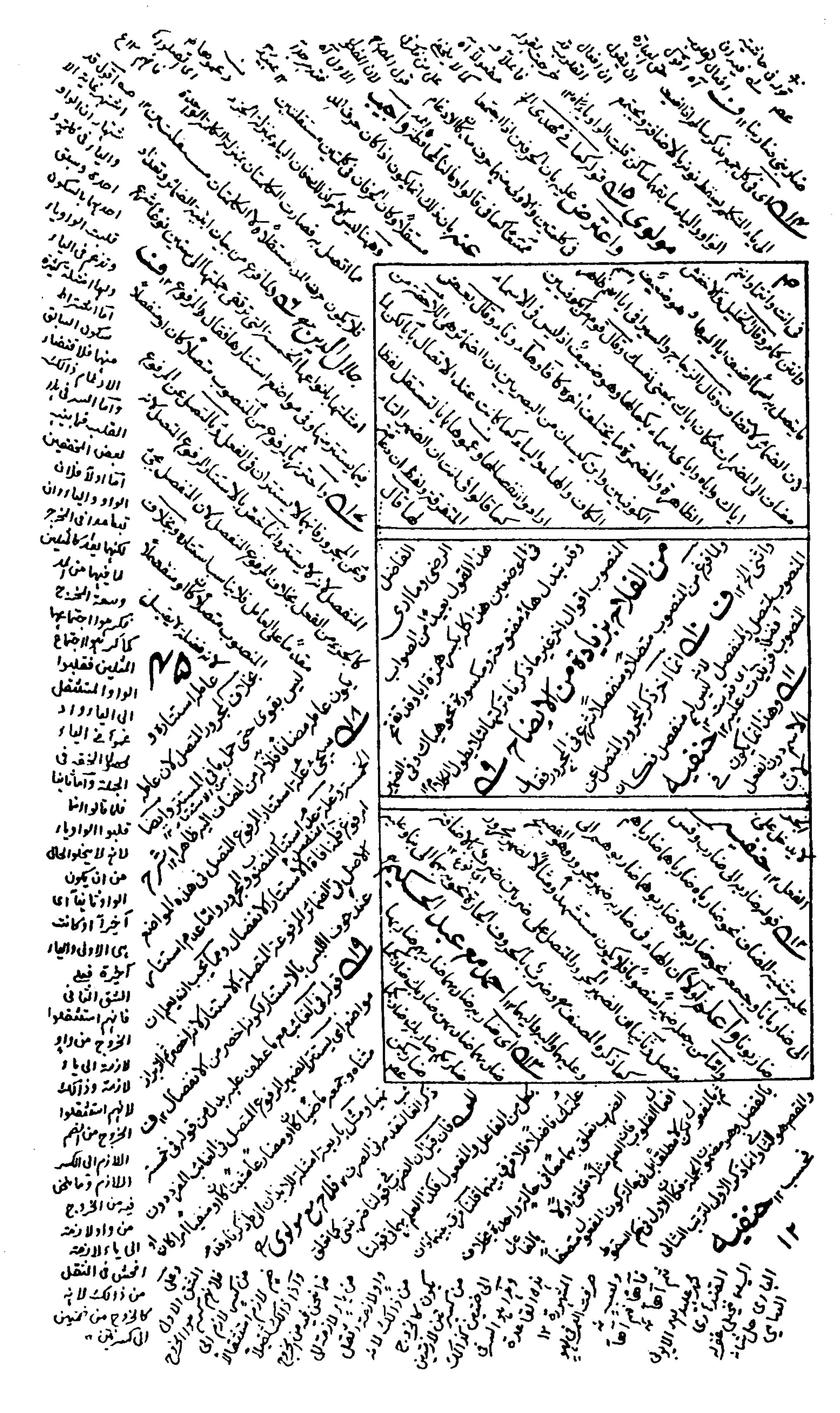
عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه إلى ضاربنا وفي مثل ضا

أصله ضاربون جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي أصله

مهدوي والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع في

الغائب نحو ضرب وفي يضرب وفي ليضرب ولا يضرب وفي الغائبة

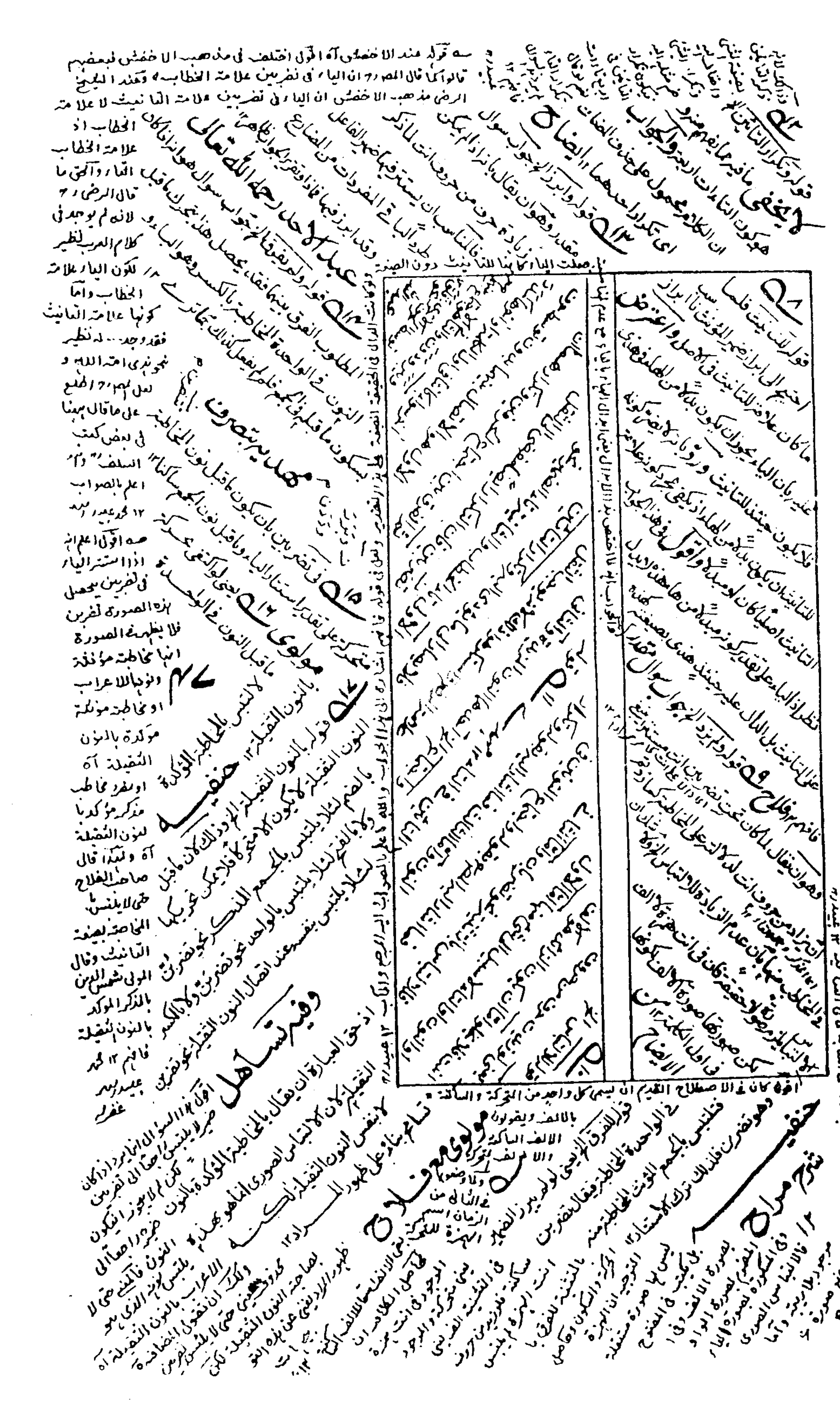
وكتب صاحب الفلاح وغيره من الشارحين تحت قوله ضرب لفظ زيد وبهذا التقدير يرجع إلى قوله وفي الغائبة والغرض من هذا التقدير بيان مرجع الضمير المتصل في ضرب ... فزيد مبتدأ وضرب مع الضمير المتصل خبره وكذا في أخواته وهذه الجملة تفيد التأكيد لتكرار الإسناد بخلاف قوله ضرب زيد ثم كتب اللفظ ... قوله ضربت والغرض منه ...





الغائبة نحو ضربت وتضرب لتضرب لاتضرب وفي الخطاب
الذي في غير الماضي نحو تضرب اضرب ولا تضرب والياء في
تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند
العامة هو ضمير بارز للفعل كواو تضربوا وعينت الياء في
تضربين لمجيئها في هذا امة الله للتانيث ولم يزد من
حروف انت شيء للالتباس في الالف بالتثنية واجتماع
النونين في النون وتكرار التانيث في التاء وابرز الفرق بينه و
بين جمعه ولم يفرق بحركة ماقبل النون حتى لايلتبس بالنون الثقيلة

عه اقول اعلم ان صاحب الحنفية قال كما في ح شه ان الاخفش لم يعين آه فكلامه يدل على ان هذا بيانا لمذهب الاخفش في جعله الياء علامة الخطاب ،، وقال صاحب الفلاح عند قول المص وعينت الياء آه عند العامة للفاعل وكذا قال الشارح شمس الدين احمد عند القول المذكور للفاعل فكلاهما يدل على ان قول المص وعينت آه بيان لقول العامة في تعيينهم الياء ضميرا للفاعل والحق معهما لانه بيان لقول العامة وان كان بيانا لقول الاخفش فلا وجه للفصل عن بيان مذهبه ببيان قول العامة والله اعلم بالصواب ١٢



قوله عند الاخفش آه اعلم انه اختلف في مذهب الاخفش فبعضهم قالوا كما قال المصنف ان الياء في تضربين علامة الخطاب وعند المحقق الرضي مذهب الاخفش ان الياء في تضربين علامة التانيث لا علامة الخطاب اذ علامة الخطاب التاء والحق ما قال الرضي لانه لم يوجد في كلام العرب نظير لكون الياء علامة الخطاب واما كونها علامة التانيث فقد وجد له نظير نحو هذي امة الله على ما قال ههنا في بعض كتب السلف والله اعلم بالصواب ١٢ محمد عبد المجيد

والخفيفة في الصورة ولا يجد النون حتى لا يلتبس بالمذكر
المخاطب في المضارع المتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة
نحو ضارب وضاربان وضاربون الى اخره واستتر في المرفوع دون المنصوب
والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في المفرد الغائب و
الغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف
فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى ودون المتكلم و
المخاطب الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة و
الابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوى للمتكلم القوى

قوله والخفيفة يقول الفقير ان لفظ الخفيفة ليس في نسخة متن الفلاح ولا في نسخة متن شرح المولى شمس الدين احمد ... الصواب لانه لا حاجة في الخفيفة الى قوله في الصورة ويدل عليه التعليل المذكور في الشرحين لقوله في الصورة كما ترى من السطور نقلا من الفلاح ومثل عبارة الفلاح وقع في الشرح الاخر فاعلم ذلك ... حال المصححين كصاحب ... فمن لم يتنبه لذلك وتركه على حاله ... من ذلك المصحح التي كتبت بعض الناسخ

عه ما اتصلوا بلفظ الفعل فكان امرنا الاستتار ... الترخيم حيث يحذف من الكلمة المشتهرة من اخر شيئ و يجعل ما ابقى دليلا على ما القى وليس المراد ان الفعل بنفسه يدل على الفاعل والا يلزم ان يكون نحو ضرب فعلا واسما بل المراد ان الدال على الفاعل هو الضمير الا انه استتر و لم يتلفظ به اكتفاء التلفظ به بلفظ الفعل ١٢ لانه كما دل على حدث مقترن بالزمان كذلك دل على ذات الفاعل ... الاسم ... ١٢

القوى والمخاطب القوى اولى واستتر فى مخاطب المستقبل
ومتكلمه للفرق وقيل يستتر فى هذه المواضع دون
غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز فى مثل
ضرب والتاء فى مثل ضربت والياء فى مثل
يضرب والتاء فى مثل تضرب والهمزة فى مثل
اضرب والنون فى مثل نضرب وهى حروف ليست
باسماء والصفة فى مثل ضارب ضاربان اولا يجوز
ان تكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم



حذفها بالفاعل الظاهر نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون

الف ضاربا ضميرا لانه يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا

يتغير كالف يضربان والاستتار واجب في مثل افعل ونفعل

وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد و

تفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيدون

فصل

في المستقبل وهو يجيء ايضا على اربعة عشر وجها نحو

نحو يضرب اه ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال

في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب في

الحركات والسكنات وعدد الحروف وفي وقوعه صفة للنكرة في

مثل مررت برجل ضارب ويضرب مقام ضارب وفي

دخول لام الابتداء نحو ان زيد القائم وليقوم وباسم الجنس في

العموم والخصوص يعني كما ان اسم الجنس يختص بلام العهد كذلك

يختص يضرب بسوف وبالسين وبالعين في الاشتراك

بين الحال والاستقبال ثم زيد على الكلام من حروف اتين حتى يصير



مستقبلاً لان بتقدير الانقاص يصير اقل من القدر

الصّالح وزيد في الاول دون الاخر لان في الاخر يلتبس

بالماضي واشتق من الماضي لانه يدل على الثبات و زيدت في

المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد

بعد زمان الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق للاحق و

عينت الالف للمتكلم الواحد لان الالف من اقصى

الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدؤ الكلام

منه وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب

لكونها من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي اليه الكلام

به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في مثل ووجل في

العطف ومن ثم قيل الاول من كل كلمة لا يصلح للزيادة

الواو ثم حكم بان واو ووزنتل اصل وعينت الياء



للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي في
وسط كلام المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا
كان معه غيره لتعينها لذلك في ضربنا فان قيل
لم زيدت النون في نضرب قلنا لانه لم يبق من حروف العلة
شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها عن هواء الخيشوم
وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو فعلل
وافعل وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية و

ص ۵ اقول ولنعم ما قيل في تعيين النون للمتكلم مع الغير هو ان اختيار النون فيه للموافقة بنحن الذي هو الضمير للمتكلم مع الغير ولعل المصنف لم يتعرض لهذا الوجه مع ظهوره قياسا على ما ذكره في بيان تعيين الالف للمتكلم الواحد حيث قال في [illegible] في بيان زيادة الالف وقيل للموافقة بينه وبين انا آه ۱۲ محمد عبيد [illegible]

او الرباعي فرع للثلاثي والضم ايضا فرع للفتح وقيل لقلة
استعمالهن ويفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن امّا يُهَرِيقُ و
فاصله يُرِيقُ وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس
وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغات اذا كان ماضيه
مكسور العين او مكسور الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو
يِعلم وتِعلم واِعلم ونِعلم ويِستنصر وتِستنصر واِستنصر
ونِستنصر وفي بعض اللغات لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء
الضعيف وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين

في الماضي لأنها زائدة وقيل لأنه يلزم بكسرة الفاء توالي
أربع حركات وبكسرة العين لا لتباين يفعل ويفعل وبكسر اللام
إبطال الإعراب وتحذف التاء الثانية في مثل تتقلد وتتباعد
وتتجنب لاجتماع الحرفين من جنس واحد لعدم إمكان
الإدغام وعينت الثانية لأن الأولى علامة والعلامة
لا تحذف وأسكنت الضاد في مثل يضرب فرارًا
عن توالي الحركات وعينت الضاد للإسكان لأن
توالي الحركات يلزم من الياء فإسكان الضاد التي يكون

يكون قريبا منه اولى ومن ثمه عينت الباء في مثل ضربتن

للاسكان لانه قريب من النون الذي يلزم منه توالي اربع

حركات وسوى بين المخاطب والغائبة في تضرب انت وتضرب

هي لاستوائهما في الماضي مثل نصرت ونصرت

ولكن لا تسكن في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء

بالساكن ولا تضم حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل

تمدح ولا تكسر ايضا حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم

الالتباس ايضا بالفتحة بين المخاطب والغائبة قلنا

فان في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة

قيل لم ادخل في آخر المستقبل نون قلنا علامة للرفع لان

آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا

نون يضربن وهي علامة التانيث كما في فعلن ومن ثم لا يقال بالتاء

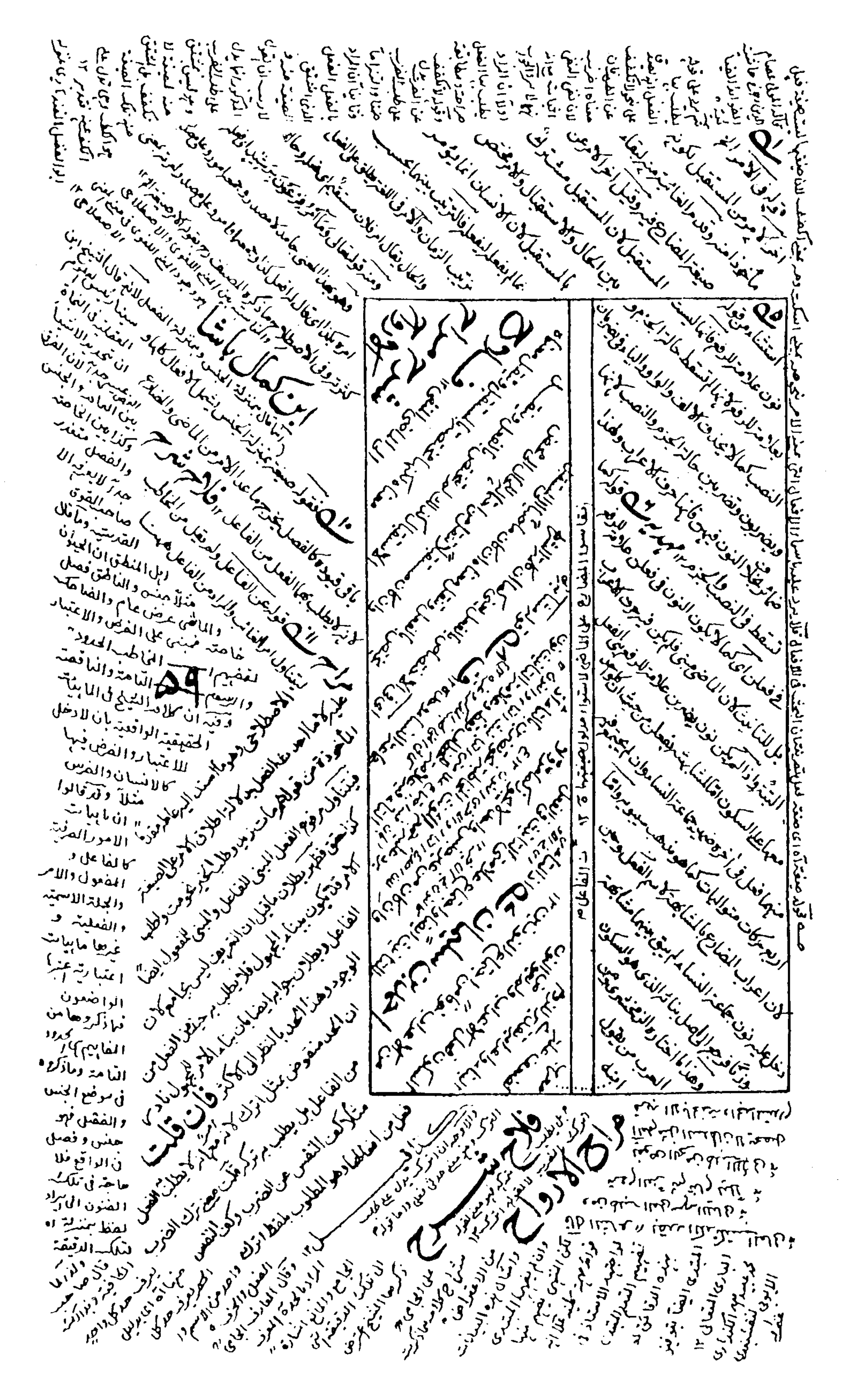
حتى لا يجمع علامتا التانيث والياء في تضربين ضمير الفاعل كما

لم واذا دخل على المستقبل لم ينقل معناه الى الماضي لانها

مشابه بكلمة الشرط فصل في الامر والنهي الامر صيغة

يطلب بها الفعل عن الفاعل مثل ليضرب اه وهو مشتق

عه لان الضمائر تكون فواصل بينها وبين الافعال المذكورة وحروف الا
يجب لتصالها بالافعال التي هي اعراب لها ولا يمكن ايراد تلك الحروف
قبل الضمائر لان ما قبلها كالوسط حكما ولا يمكن ايراد الاعراب
في الوسط لا حقيقة ولا حكما ١٢ محمد عبد السلام عفى عنه



ابن كمال باشا

قوله من نون علامة الرفع فانها تسقط حالة الجزم والنصب

فلا يرد نحو قوله الامر ايضا

فان قلت



مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية

وزيدت اللام في الامر الغائب لانها من وسط المخارج

والغائب ايضا وسط بين المتكلم والمخاطب وايضا

من الحروف الزوائد والحروف الزوائد هي التي يشتملها

قول الشاعر شعر هويت السمانا فشيبنني

وقد كنت قدما هويت السمانا اى حروف هويت

هوبيت السماء ولم يرد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا
علة وكسرة اللام لانها مشبهة باللام الجارة لان الجزم
في الافعال كالجر في الاسماء واسكنت بالواو والفاء وثم
مثل وليضرب فليضرب ثم ليضرب كما اسكنت
الخاء في فخذ ونظيره وهي فهي بالواو والفاء
بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال في
الامر المخاطب للفرق بينه وبين المستقبل
وعين الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثم لا يحذف

ابن كمال باشا رحمه الله



اللام في مجهولها نحو يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت

الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح

وكسرت الهمزة في اضرب لان الكسرة اصل في همزات الوصل

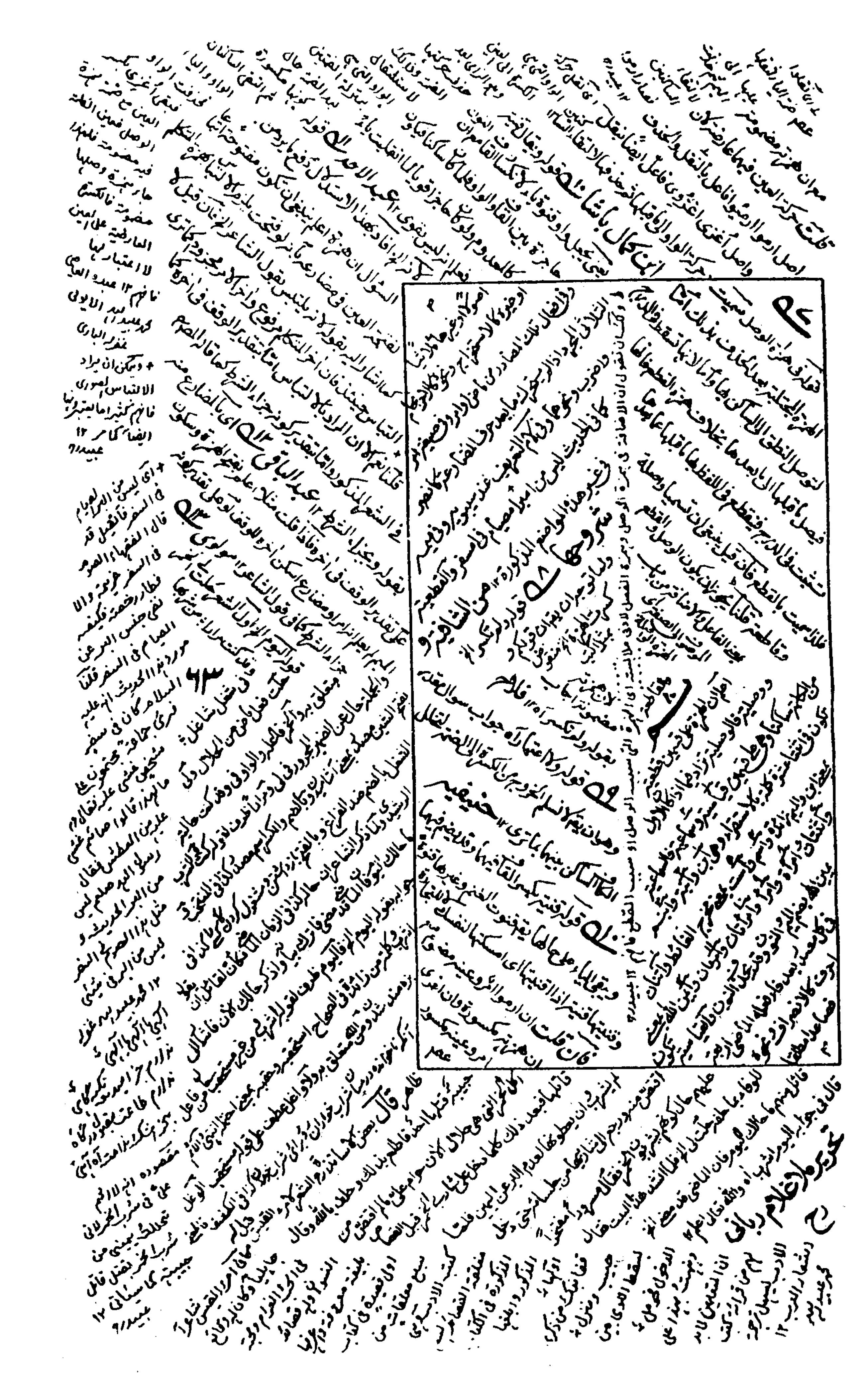
ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من

الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن

لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثم جعل واو قنوة ياء

ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وتكسر في نحو افعل

بكسر الهمزة وفتح العين لانه يلتبس بقول الشاعر شعر الواشر





أشرب من غير مستعقب، إثما من الله ولا واغل بسكون

الباء وبجزاء الشرط في مثل إن تمنع امنع وفتح الف يمين مع

كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل في اللفظ

لا في الخط لكثرته وفتح الف التعريف في مثل الرجل لكثرته ايضا

وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع لانه محذوف

من تكرم وحذفت لاجتماع الهمزتين في أأكرم لان اصله

أأكرم ولا تحذف همزة اعلم في الوصل في الخط حتى

لا يلتبس الامر من باب علم بأمر علم فان قيل تعلم بالاعجام



بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثم فرقوا

بين عُمَر وعَمرو بالواو وحذف في بسم الله لكثرة استعماله

ولا يحذف في اقرأ باسم ربك الذي خلق لقلة الاستعمال

فان قلت فعلى هذا ينبغي ان لا تحذف الهمزة في قوله تعالى بسم الله ... قلت حذف الهمزة لكثرة الاستعمال ...

حفيظ بتغيير وزيادة ما

ابن كمال باشا رحمه الله تعالى

وجزم اخر الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة

الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل

٦٥

قوله لكثرة آه لقائل ان يقول ان كثرة الاستعمال لما كان موجبا للتخفيف فلم لم يحذفوا همزة الوصل من العود لفظ الرحمن والرحيم ...



اِضرِبْ لِتَضْرِبْ عندهم ومن ثَمَّ قرأ النبي صلى الله تعالى

عليه وسلم فبذلك فلتفرحوا فحذف اللام تخفيفا لكثرة

الاستعمال ثم حذف علامة الاستقبال للفرق بينه

وبين المضارع فبقى الضاد ساكنا فاجتلبت همزة

الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطى

لها اثر علامة الاستقبال كما اعطى لفاء رُبّ

عمل رُبّ في قول الشاعر شعر فمثلكِ

حُبلى قد طرقتُ ومرضعٍ ٭ فالهيتها عن ذى

ذی تمائم محول * وعند البصریین مبنی لان الاصل

فی الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهته بینه

بینه وبین الاسم ولم یبق المشابهة بین الامر و

الاسم بحذف حرف المضارعة منه ومن ثم قیل

قوله فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهی

حرف المضارعة وزیدت فی اخر الامر نونا التاکید

لتاکید الطلب نحو لیضربن لیضربان لیضربن لتضربن

لتضربان لیضربنان وکذلک اضربن الی اخره وفتح الباء فی



ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون المشددة

للخفة وحذفت واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي

اكتفاء بالكسرة ولم تحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسرت

النون الثقيلة بعد الف التثنية لتشابهها بنون التثنية وحذفت

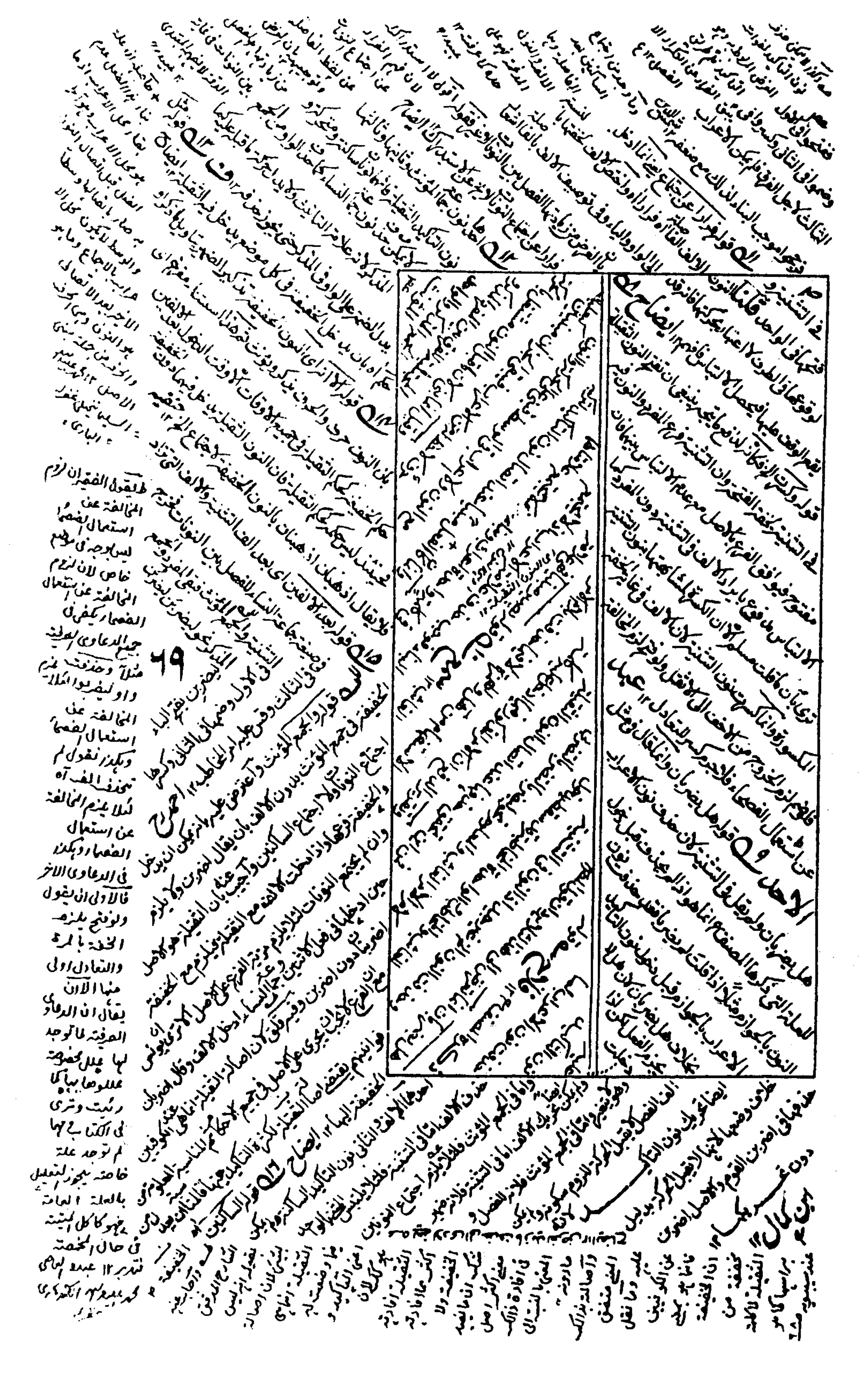
النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل تضربان لان ما قبل النون الثقيلة

يصير مبنيا فان قيل لم ادخل الالف الفاصلة في مثل

ليضربنان قلنا فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم

الثقيلة الا انه لا يدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين في

68





في غير حدّه وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة

وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى

الطلب فيها الامر كاضربنّ والنهي نحو لا تضربنّ والاستفهام

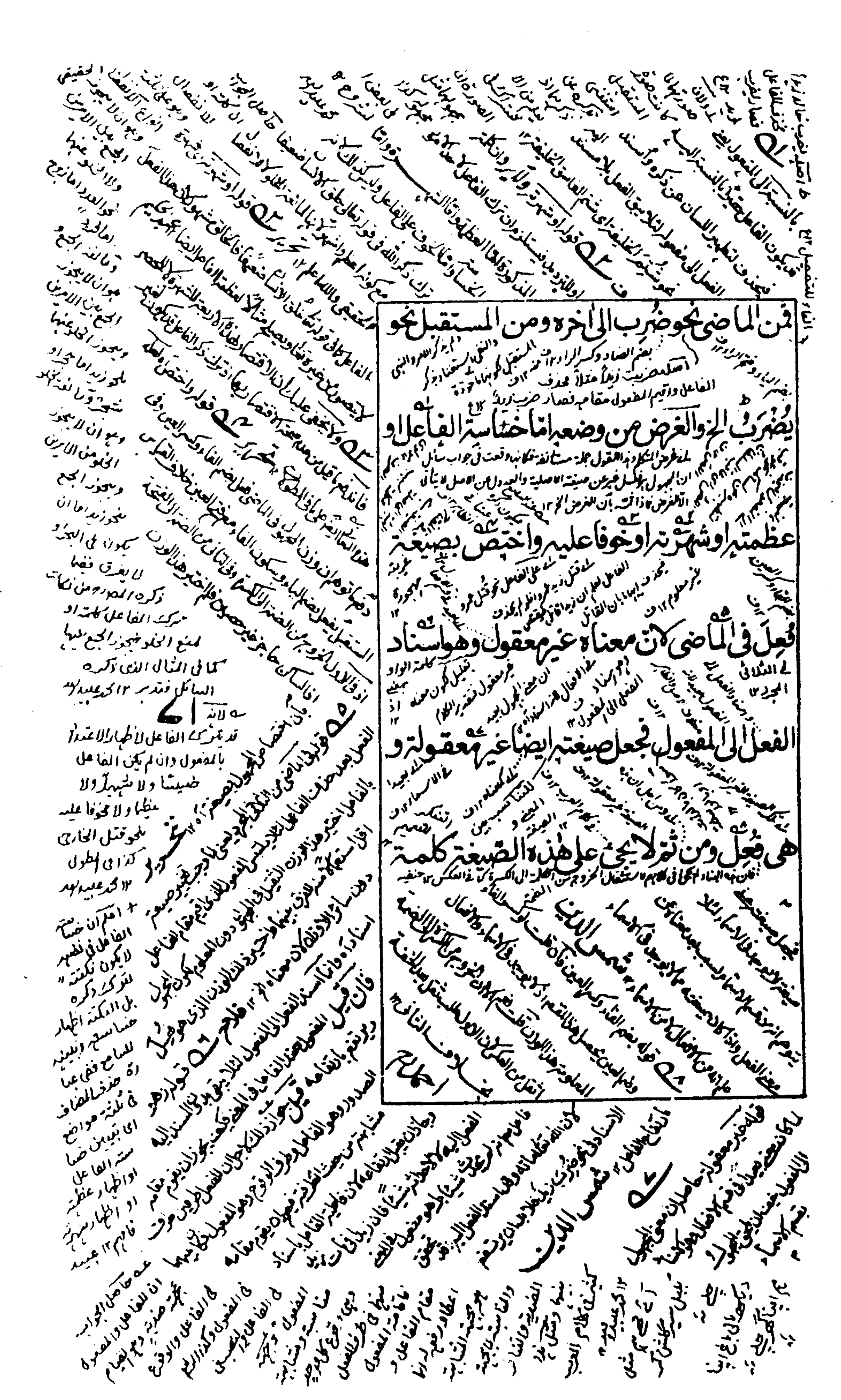
نحو هل تضربنّ والتمني نحو ليتك تضربنّ

والعرض نحو الا تضربنّ والقسم نحو والله لاضربنّ

والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو لا تضربنّ

والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب

بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة فن



فمن الماضي نحو ضُرب الى آخره ومن المستقبل نحو
يُضرَبُ الخ والغرض من وضعه اما خساسة الفاعل او
عظمته او شهرته او خوفا عليه واختص بصيغة
فُعِلَ في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد
الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة و
هي فُعِلَ ومن ثم لا يجيء على هذه الصيغة كلمة

قد يترك الفاعل لاظهار الاعتناء بالمفعول وان لم يكن الفاعل خسيسا ولا شهيرا ولا عظيما ولا خوفا عليه نحو قتل الخارجي كذا في المطول ١٢ محمد عليه الرحمة

كما في المثال الذي ذكره السائل فتدبر ١٢ محمد عليه الرحمة



الا وُعِلَ ودُئِلَ وفى المستقبل على يُفعَلُ لان هذه
الصيغة مثل فُعَلّ فى الحركات والسكنات ولا يجئ
عليه كلمة ايضا الا جندب وبرقع ويجئ فى
الزوائد من الثلاثى المجرد بضم الاول وكسر
ما قبل الاخر فى الماضى نحو اكرم وبضم الاول وفتح ما قبل
الاخر فى المستقبل مثل يكرم تبعا للثلاثى المجرد
الا فى سبعة ابواب فانه يجئ بضم اول متحرك منه مع ضم
الاول وكسر ما قبل الاخر وهى تفعّل وتفوعل و

وما اجاب بعض الناظرين عن هذا الاعتراض بان الحصر فى الابواب السبعة باعتبار شيوع هذه السبعة وكثرة دورانها فى لسان العرب فليس بشئ اذ لا نسلم عدم شيوع الابواب المتروكة كلها ولو سلم الشيوع فى السبعة المذكورة فاداة الحصر انما تصح اذا كانت المتروكة شاذة الاستعمال جدا ولا يصح الكل ههنا وما اجاب به الشيخ شمس الدين احمد بان احوال المتروكة تعلم من احوال المذكورة فليس بشئ ايضا لانه لا يصح اداة الحصر كما لا يخفى
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ١٢ محمد عبد المجيد القندهارى الابربى غفرله ولوالديه

وافتُعِلَ وانفُعِلَ واستُفعِلَ وافعُنلِلَ وافعُوعِلَ و

ضم الفاء في الاوليين حتى لا يلتبسا بمضارع فعّل و

فاعل وضم اول المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس

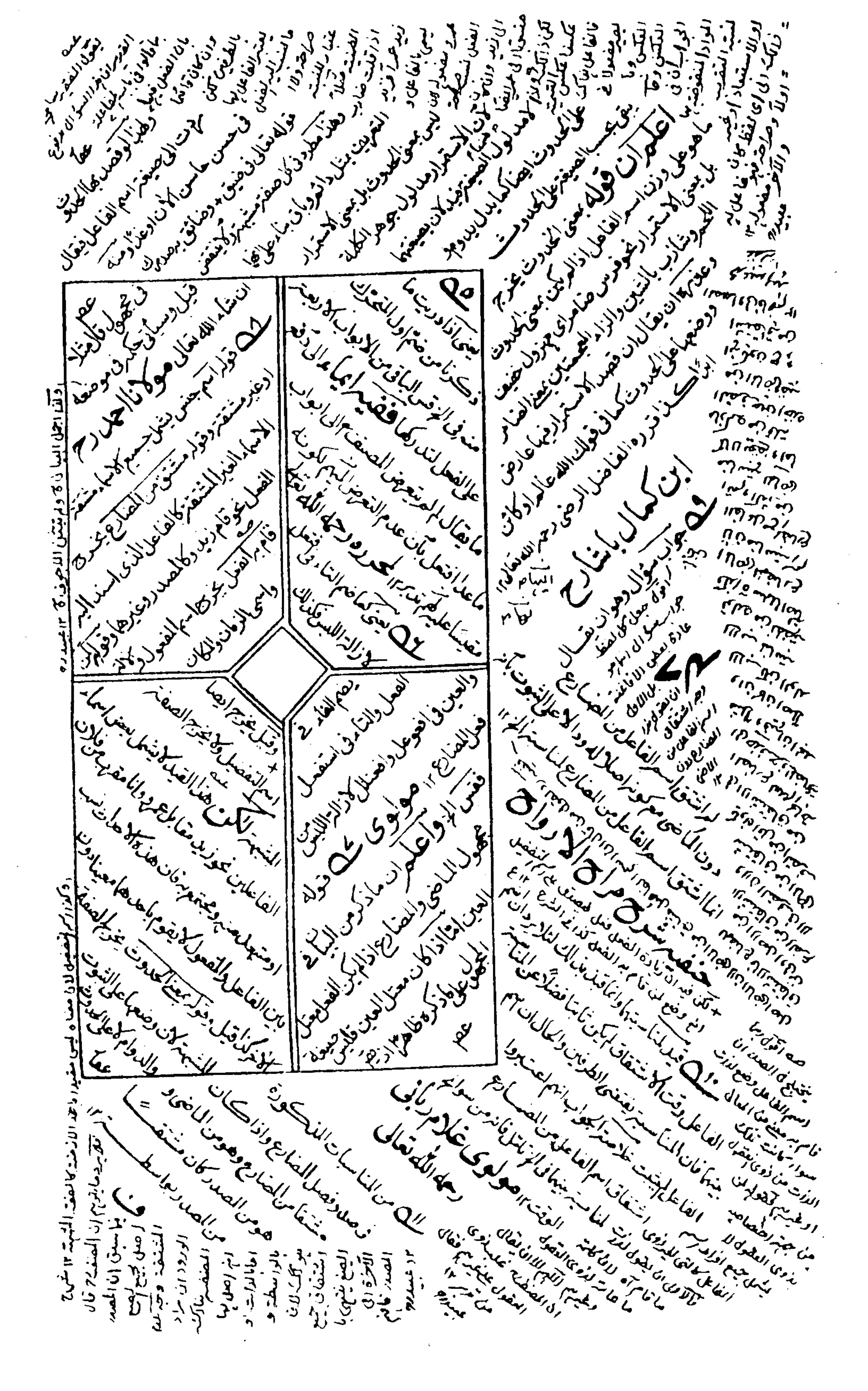
بالامر في الوقف يعني اذا قلت افتعِل مثلا في المجهول في الوقف

بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم اللبس فضم التاء لازالته

فقس الباقي عليه فصل في اسم الفاعل وهو اسم

مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث

واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره



اعلم ان قوله بمعنى الحدوث يخرج

قوله تعالى في حسن محاسن

قوله اسم جنس يشمل جميع الاسماء مشتقة او غير مشتقة

مولانا احمد رح

ابن كمال باشا رح

قوله واعلم ان ما ذكر من البناء

مولوى غلام ربانى رحمه الله تعالى



وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل بحذف علامة
الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين
لان في الاول يصير مشابها بالمتكلم وبالتفضيل وفي الآخر
يصير مشابها بتثنية الماضي وكسر عينه لان بتقدير الفتح يصير مشابها
بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا
يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقي
مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس



عه اعلم ان وزن أفعل يختص بالالوان نحو اسود واحمر واصفر والعيوب مثل اعور وابكم وغيرهما والحلى نحو املح يعني نمكين رنگ كذا في الشافية ١٢

بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل ايضا
مشتق من المستقبل ويجيء الصفة المشبهة على وزن فَعِل
وفَعْل وفَعَل وفُعْل وفُعُل وفَعُل وفَعَال وفُعَال و
فَعْلان وأفْعَل نحو فَرِق وشَكِس وصُلْب ومِلْح و
جُنُب وحَسَن وجَبان وشُجاع وعطشان واحول
وهو يختص بباب فَعِل الا ستة يجيء من باب فَعُل نحو احمق
واخرق وادم وارعن واسمر واعجف وزاد الاصمعي
الاعجم وقال الفراء يجيء احمق من حَمُق وهو لغة في حَمِق

عه يعني ان افعل يجيء قياسا من مكسور العين من الالوان والحلى والعيوب كما مر نقلا من الشافية الا هذه الكلمات الستة او السبعة ولا يجيء شيء من الابنية المذكورة سوى افعل قياسا من شيء من الابواب فلهذا صرح المص بانه يختص بباب فعل بالفتح

حمق وكذلك يجيء خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة

فيهن ويجيء افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير المزيد فيه

مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان

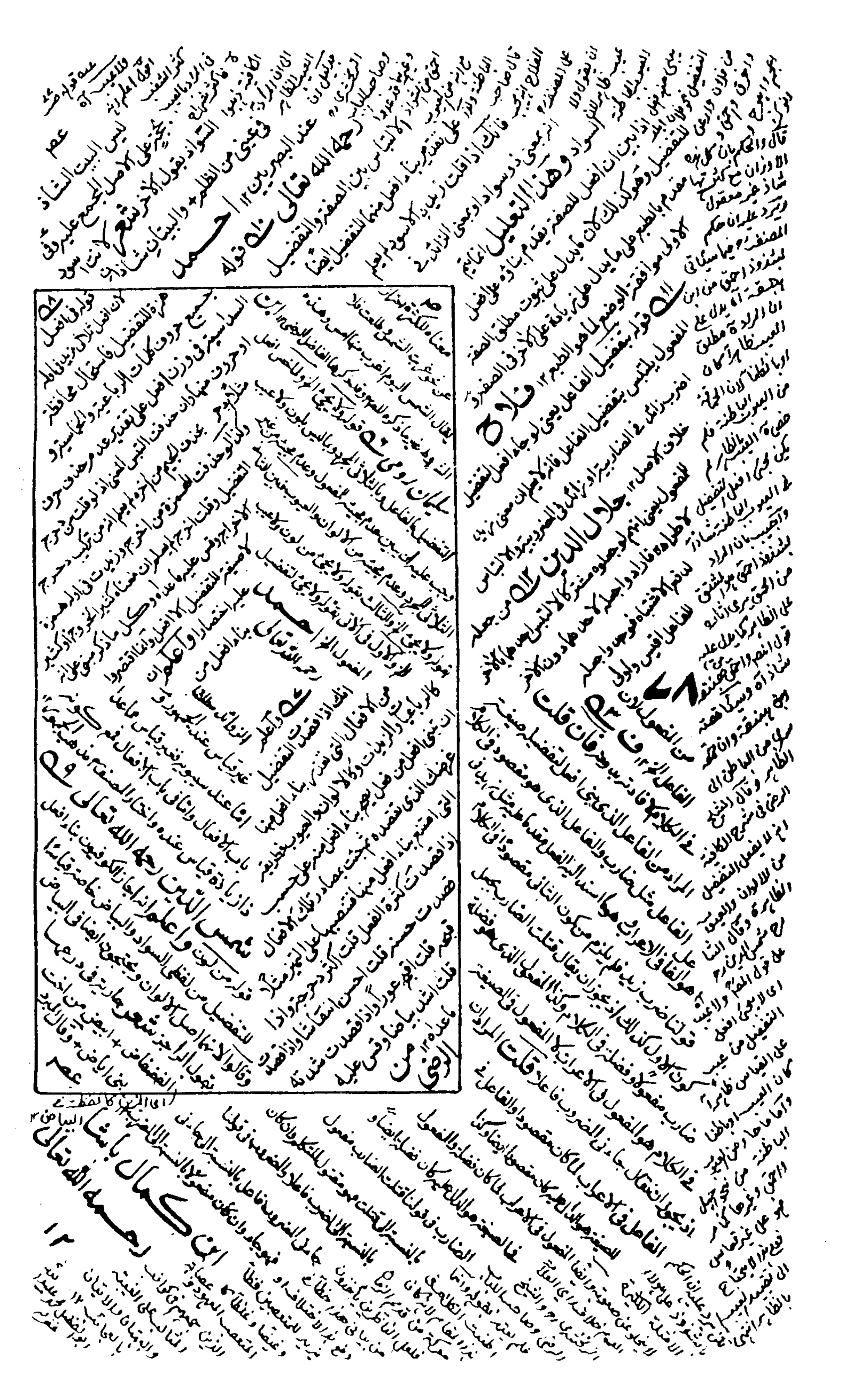
محافظة جميع حروفه في افعل ومن لون ولا عيب لان

فيهما يجيء افعل للصفة المشبهة فيلزم الالتباس ولا يجيء

لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل

لم لم يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعل للفاعل

اولى لان الفاعل مقصود في الكلام والمفعول فضلة وايضا





لتقدم اللفظ الدال عليه حقيقة والمراد لا اعتبار له لبعد القرينة ۱۲

(قوله دون المفعول ۱۲ م)

يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات

النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولهم من الزوائد

واحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجيء الفاعل على

فعيل نحو نصير وقد يستوي فيه المذكر والمؤنث لكن

اي فيما يكون على وزن فعيل ۱۲

لا مطلقا بل اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا

اي سواء كان بمعنى الفاعل او المفعول بل ۱۲

بين الفعيل بمعنى الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة

في استواء التذكير والتانيث

من عداد الاسماء نحو ذبيح وذبيحة ولقيط ولقيطة

وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان

عه قوله ذبيحة كان في الاصل بمعنى المذبوح يعني بمعنى المفعول من اي جنس كان من الحيوانات فينبغي ان يستوي فيه المذكر والمؤنث لكن لما جعل لفظ في المذكر في الاستعمال جاريا على الابل المذبوح والشاة المذبوح وجعل كانه اسم لها فصار كانه ليس بمشتق فوجري على الاصل وهو التمييز بين المذكر والمؤنث بالتاء فافهم ۱۲ عبيد عفرله

ط يعني في المفرد والتثنية والجمع كلها ۱۲ عبيد ره

+ الاولى ان يقول مثل قتيل ليكون تنبيها على اشتراط ذكر الموصوف في استواء المذكر والمؤنث في فعيل بمعنى المفعول كما لا يخفى فافهم ۱۲ ابو الفضل عفي

عه قوله لقيط كان في اصل الوضع بمعنى الملقوط اي الماخوذ من الطريق من اي جنس كان من الدينار والدرهم والشاة ونحو ذلك لكن جرى استعماله في العرف الطاري على الوضع في الصبي الذي القته امه في الطريق او المسجد فياخذه احد وذلك لا القاء الا له ولد الزنا فيسمى امه من اساكه معها وتحيياته فلذا الكسلة قيما في الطريق او المسجد



صه هذه حاشية
متعلقة بمحكه
على حاشية سله
لابن كمال باشا رح
على قول الرضي رح
بنحو طائل اي لا بالغ
في الطول آه كتب
بعض من طالع نفسه
بجرآ للعادم و
الجترء العاص ...
بتلقيبه بالعلامة
مولانا فلان =
آه اي على قول
الرضي المذكور
ما نصه نعم العل
هذا سهو من الرضي
لان معنى الطائل
ذات له الطول
نفسه واما الزائد
في الطول فهو الا
طول انتهى بعبارته
يقول الفقير ان هذا البحر
زعم ان لفظ طائل مثل لفظ
ضارب فمعناه على قياس معنى
ضارب ذات من الطول
ولم يدر ان لفظ طائل
جار في كتب اللغة كلها
بمعنى الزائد في الطول كما
لا يخفى على من طالع كتب
اللغة فليس هذا اللفظ
على قياس فاعل في
المواضع الآخر و
العجب ان من لم
يفهم الفرق بين
المضافين والمضافات
الثلثة الذي
يفهمه اكثر الطلبة
كيف يحكم السهو
على امام العربية
واللغة الشيخ رضي
الدين الاسترابادي
صاحب التصانيف
الجليلة المتفق
على جلالتها من
الكافة العالم الى
يومنا هذا تمرير
٣٢ محمد عبيد الله

إن رحمة الله قريب من المحسنين ويجيء على فعول

للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث إذا كان بمعنى

فاعل نحو امرأة صبور ورجل صبور ويقال في المفعول ناقة

حلوبة وأعطي الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول

للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة نحو صبار وسيف

مجزم وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل

وفسيق ولبانة وطوال وعلامة ونسابة وراوية

وراوية وفروقة وضحكة ومجزامة ومسقام ومعطير



ويستوى المذكر والمؤنث فى التسعة الاخيرة لقلتهن اما
قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هى عدوة الله
وان لم تدخل الهاء فى فعول الذى للفاعل حملا على
صديقة الله لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثى
على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر
ما قبل الاخر منه نحو مكرم واختير الميم
لتعذر حروف العلة وقرب الميم من الواو فى
كونهما شفوية وضم الميم للفرق بينه

وبين الموضع ونحو مُشهِبٌ للفاعل على صيغة

المفعول من أشهبَ ويافعٌ من أيفع شاذ وبني ما قبل

تاء التانيث على الفتح في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة

وسط الكلمة كما في نون التاكيد وياء النسبة نحو كوفي

ويضربنّ وعلى الفتح للخفة فصل اسم المفعول

وهو اسم مشتق من يُفعَل لمن وقع عليه

الفعل وصيغته من الثلاثي يجيء على وزن مفعول

نحو مضروب فهو مشتق من يضرب لمناسبتهما فان قيل لِمَ ادخل

ابن كمال باشا روحي

فاتفق هذا اللفظ لخفته

الميم مقام الزوائد قلنا لتعذر حروف العلة فصار

مضربا ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الإفعال

فصار مضربا ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالمفعل بالوضع

فصار مضربا ثم اشبعت الضمة لانعدام مفعُل في

كلامهم بغير التاء فصار مضروبا والمؤنث محمول

عليه وغير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الأفعال

والموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل

اعني غير الفاعل من يفعَل ويفعُل الى فاعل والقياس

لان زيادة المضارع في الاول وزيادة اسم الفاعل في الوسط ١٢ ع

(المراد حركة عين الكلمة لانها ميزان الابواب يعني ان حركة عين فاعل ليس كحركة عين مضارع في اكثر الابواب الا المضموم العين ومفتوحها وانما قال في اكثره لان في باب مكسور عين المضارع حركة المضارع والفاعل موافقة لحركة يضرب وضارب ١٢ منه

مولوی رحمه الله تعالی

فاعل وفاعل مغير المفعول ايضا للمواخاة بينهما وصيغة

من غير الثلاثي يجيء على صيغة الفاعل الا بفتح

ما قبل الآخر مثل مستخرج

فصل في اسمي المكان والزمان

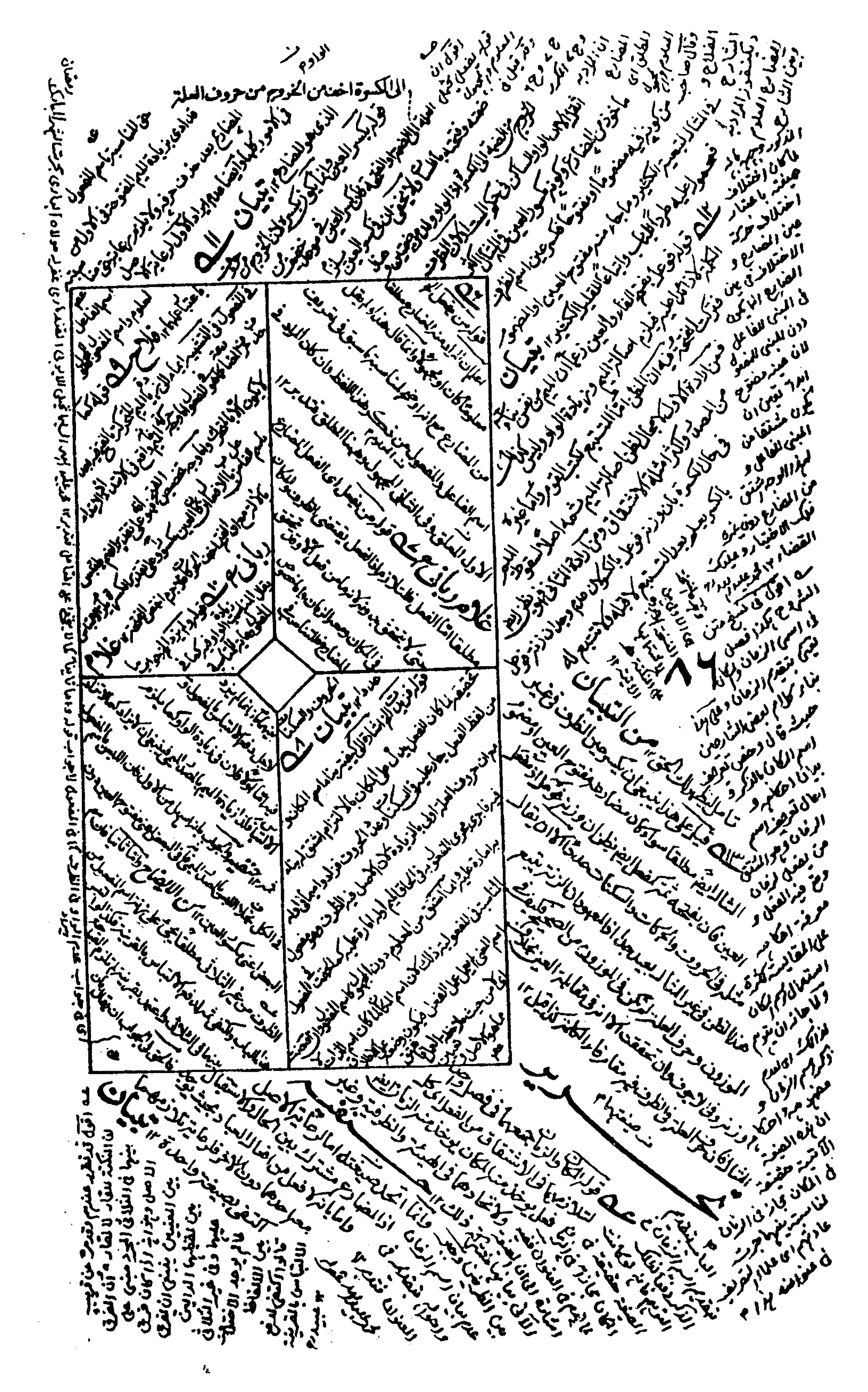
والمكان هو اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل

فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد

الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل

مفعل كالمذهب الا من المثال فانه منه بكسر العين

نحو الموجل حتى لا يظن انه من فوعل مثل



جوهر لانه ليس من اسم المكان والزمان ولا يظن فوعل

في الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل مفعل

الا من الناقص فانه منه يجيء بفتح العين نحو المرمى فرارا

عن توالي الكسرات لان الياء كسرتان والميم مكسور فيصير

توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة

فقسم موضعه بين مفعل ومفعل فاعطي للمفعل

احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت

والمطلع والمشرق والمغرب والمرفق والمسقط

والمسكن والمسجد والمفرق والباقي للمفعل

لمكان السكون قال الفراء قد روى مسكن ومسكن بكسر العين وفتحها ١٢ ف — وهو اسم للبيت المبنى ... بفتح العين ١٢ — قياسا سجد فيه او لم يسجد ١٢ ف

لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان

جواب سؤال وهو ان عنوان الفصل كان في اسمي المكان والزمان وقد ذكر المصنف اسم المكان واحوالها ومفهومها فما مفهوم اسم الزمان وصيغه واحوالها

نحو مقتل الحسين فصل في اسم الآلة

وهو اسم مشتق من يفعل للآلة اي لما

يعالج به وصيغته مفعل نحو مضرب

بكسر الميم وفتح العين ١٢ ف ... ومقتل ومفتح

ومن ثم قال الصرفيون شعر

الشاعر

المفعل للموضع والمفعل للآلة +

بفتح الميم وسكون العين ١٢ ف

والفعلة للمرة والفعلة للحالة +

فلاح شرح

قوله مولانا احمد رحمه الله تعالى

مولوي غلام رباني رح

ابن كمال باشا رومي رحمه الله تعالى

للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على

وزن مِفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم العين

والميم معًا نحو المُسعُط والمُنخُل والمُدهُن ونحوها

وقال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المسعط والمنخل

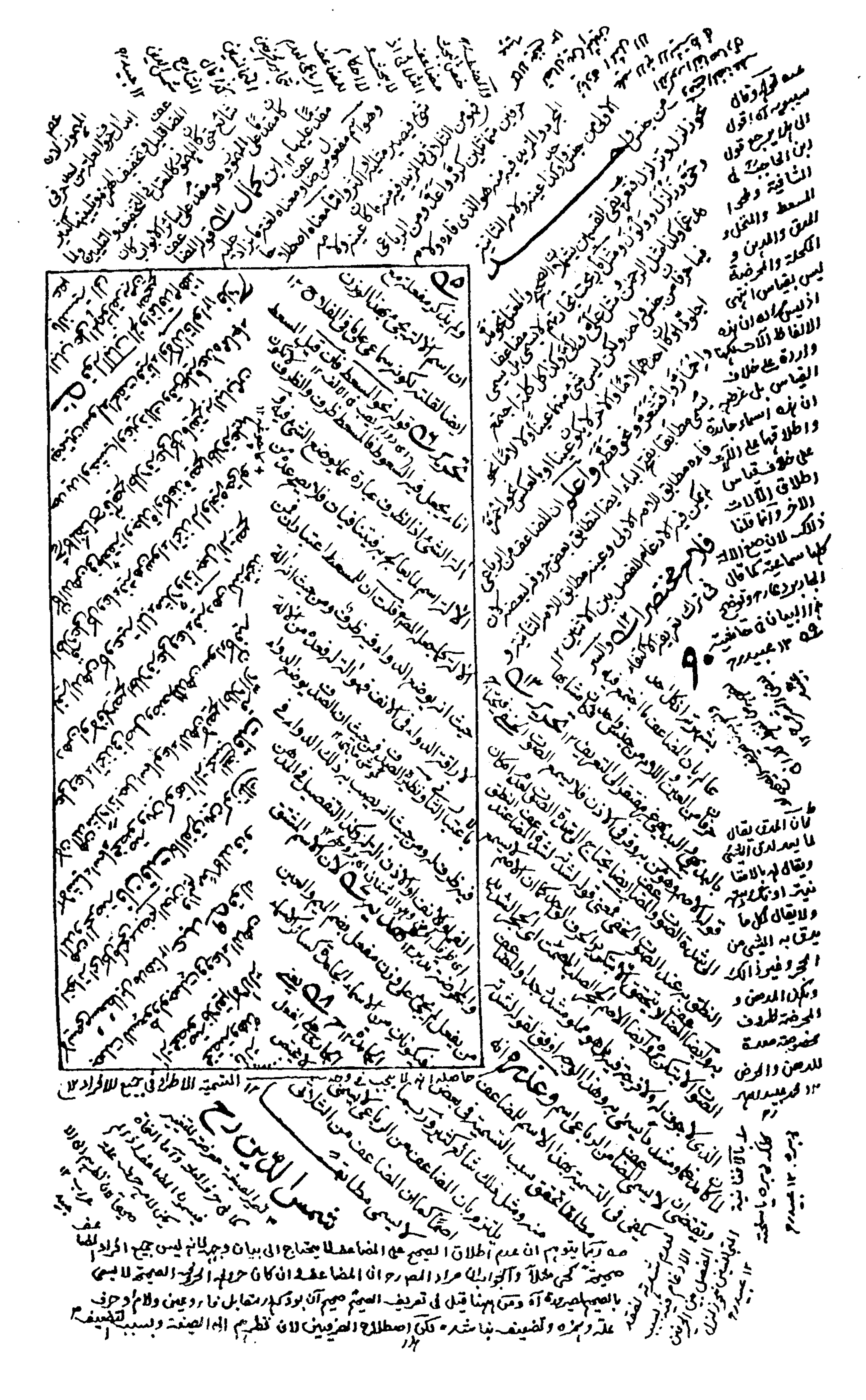
اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك أخواته الباب

الثاني في المضاعف ويقال له

سه قوله ولا يقال الخ اندفع بهذا القول ما يقال ينبغي ان يقال المضاعف الصحيح ايضا لعدم وجود حرف العلة فيه كما يقال له الاصم ١٢ تحرير

الاصم لشدته ولا يقال له الصحيح

لصيرورة احد حرفيه حرف علة في



نحو تقضّي البازي وهو يجيء من ثلثة أبواب نحو سرّ يسرّ

وفرّ يفرّ وعضّ يعضّ ولا يجيء من فعل يفعل الا قليلا

نحو حبّ يحبّ فهو حبيب ولبّ يلبّ فهو لبيب فاذا

اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربين في

المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مدّ

مدّا مدّوا الى آخره ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة

والادغام الباث الحرف في مخرجه مقدار

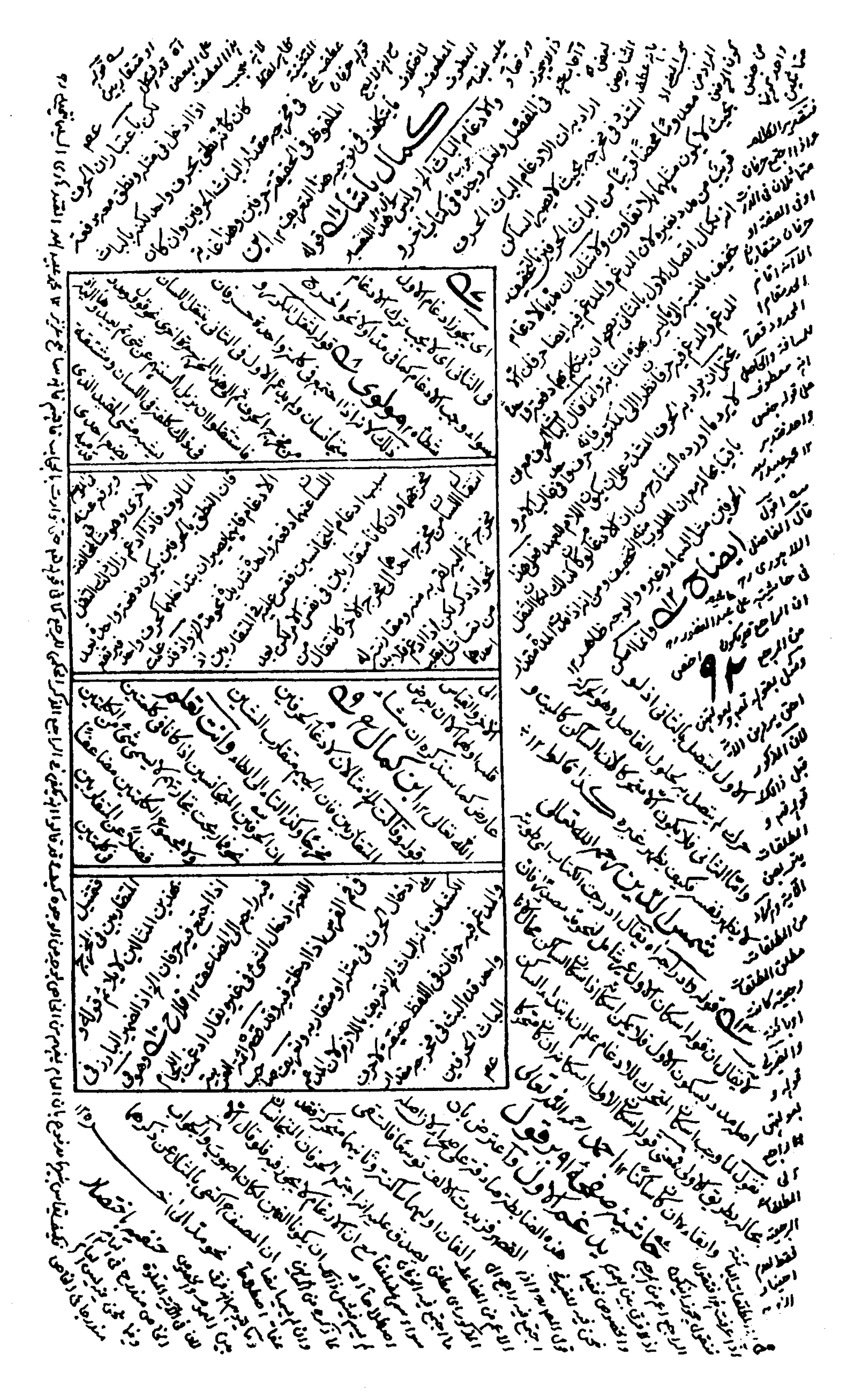
الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله

وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني

مولوي جلال الدين رحمه الله تعالى

قال ابن السكيت عضضت اللقمة

ولما ذكر انه اذا اجتمع حرفان متجانسان او متقاربان يدغم الاول في الثاني وجب عليه



المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة

وهذا في المتجانسين واما في المتقاربين فحرفان في اللفظ

والكتابة جميعا كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب

الاول ان يكونا متحركين يجوز فيه الادغام اذا كانا

في كلمتين نحو مناسككم واما اذا كانا في كلمة واحدة

يجب فيه الادغام الا في الالحاقيات نحو قردد وجلبب

حتى لا يبطل الالحاق وفي الاوزان التي يلزم فيها الالتباس

نحو صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصكّ و

مولوی جلال الدین رحمه الله تعالی



وسُرَّ وجُدَّ وطُلَّ ولا يلتبس في مثل رَدَّ وفَرَّ وعَضَّ

لان رَدَّ يُعلم من يَرُدُّ ان اصله رَدَدَ لان المضاعف لا يجي من

فَعَلَ يفعَلُ وفَرَّ ايضًا يُعلم من يَفِرُّ ان اصله فَرَرَ لان

المضاعف لا يجي من فَعِلَ يفعِلُ وعَضَّ ايضًا

يُعلم من يَعَضُّ ان اصله عَضِضَ لان المضاعف

لا يجي من فَعَلَ يفعَلُ ولا يُدغم في حَيِيَ في بعض اللغات

حتى لا يقع الضمة على الياء الضعيف في يُحيِي وقيل

الياء الاخيرة غير لازمة لانه تسقط تارة نحو حَيُوا وتقلب

الماضي والمضارع في الادغام وعدمه جائز ورد في القرآن العزيز قال الله تعالى ويحيى من حيّ عن بينة كيف ادغم في الماضي مع عدمه في المضارع ولكن سلم فلا يمنع المسور في صيغة وهو الادغام في الماضي بمسور غيره وهو الضم على الياء في المضارع ونظيره في الاحكام انه لا يترك قصاص شخص الوجه لسرايته [illegible] والمقتول [illegible] ونظائره كثيرة فالاتفاق ان الادغام وتركه جائزان في حيّ واما المضارع فيشتمل على ما جاء في القرآن العظيم الثاني اصح الكلام ١٢ محمد عبيد الله الكندركري لمؤلفه

وتقلب تارة اخرى بالالف نحو محيا والثانى

ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو

مدّ وهو على وزن فعل والثالث ان يكون الثانى

ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط صحة الادغام

وهو تحرك الثانى وقيل لابد من تسكين الاول

فيجتمع ساكنان فتفر من ورطة وتقع فى اخرى

وقيل لوجود الخفة بالساكن

مع عدم شرط صحة الادغام ولكن جوّز والحذف
في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين
نحو ظلت كما جوّز والقلب في نحو تقضي البازي وعليه
قراءة من قرء وقرن في بيوتكن من القرار اصله
اقررن فحذفت الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف
فصار اقرن ثم حذفت الهمزة لانعدام الاحتياج
اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا واذا
قرئ قرن بفتح القاف يكون من قريقر بالمكان

تقدير كون قرن من قر يقر قرارا من الباب الثاني

قوله دفع لما عسى ان يتوهم من كلامه السابق وعليه قراءة من قرر وقرن آه ان قرن بكسر القاف انما يأتي على تقدير كونه مضاعفا بحذف احدى المثلين فقط حاصل الدفع ان قراءة قرن بالكسر يأتي على تقدير كونه مثالا واويا ايضا ١٢ عبيد

بالمكان بفتح القاف وهو لغة في يقرّ فيكون أصله

اقررن على وزن اعلمن فنقلت حركة الراء الاولى الى

القاف وحذفها فصار قرن وهذا اذا كان

سكونه لازما واذا كان عارضيا يجوز الادغام و

عدمه نحو امدُد ومُدَّ بفتح الدال للخفة و

مُدِّ بالكسر لانه اصل في تحريك الساكن ومُدُّ

للاتباع ومن ثم لا يجوز قرن لعدم الاتباع ولا يجوز

الادغام في مثل امددن لان سكون الثاني

لازم وتقول بالنون الثقيلة مُدَّنَّ مُدَّانِّ مُدُّنَّ

مُدِّنَّ مُدَّانِّ اُمْدُدْنَانِّ وبالنون الخفيفة مُدَّنْ

مُدُّنْ مُدِّنْ واسم الفاعل منه مَادٌّ واسم المفعول

مَمْدُودٌ واسم الزمان والمكان مَمَدٌّ واسم الآلة مِمَدٌّ

والمجهول مُدَّ يُمَدُّ مَدًّا ويجوز الادغام اذا وقع

لما كانت صيغ المضاعف لوقوع الادغام في بعضها دون بعض مدغمة على المتعلم اتى المصنف بجميع صيغها تسهيلاً فلله دره ١٢ عبيد

قبل تاء الافتعال من حروف اتثدذز

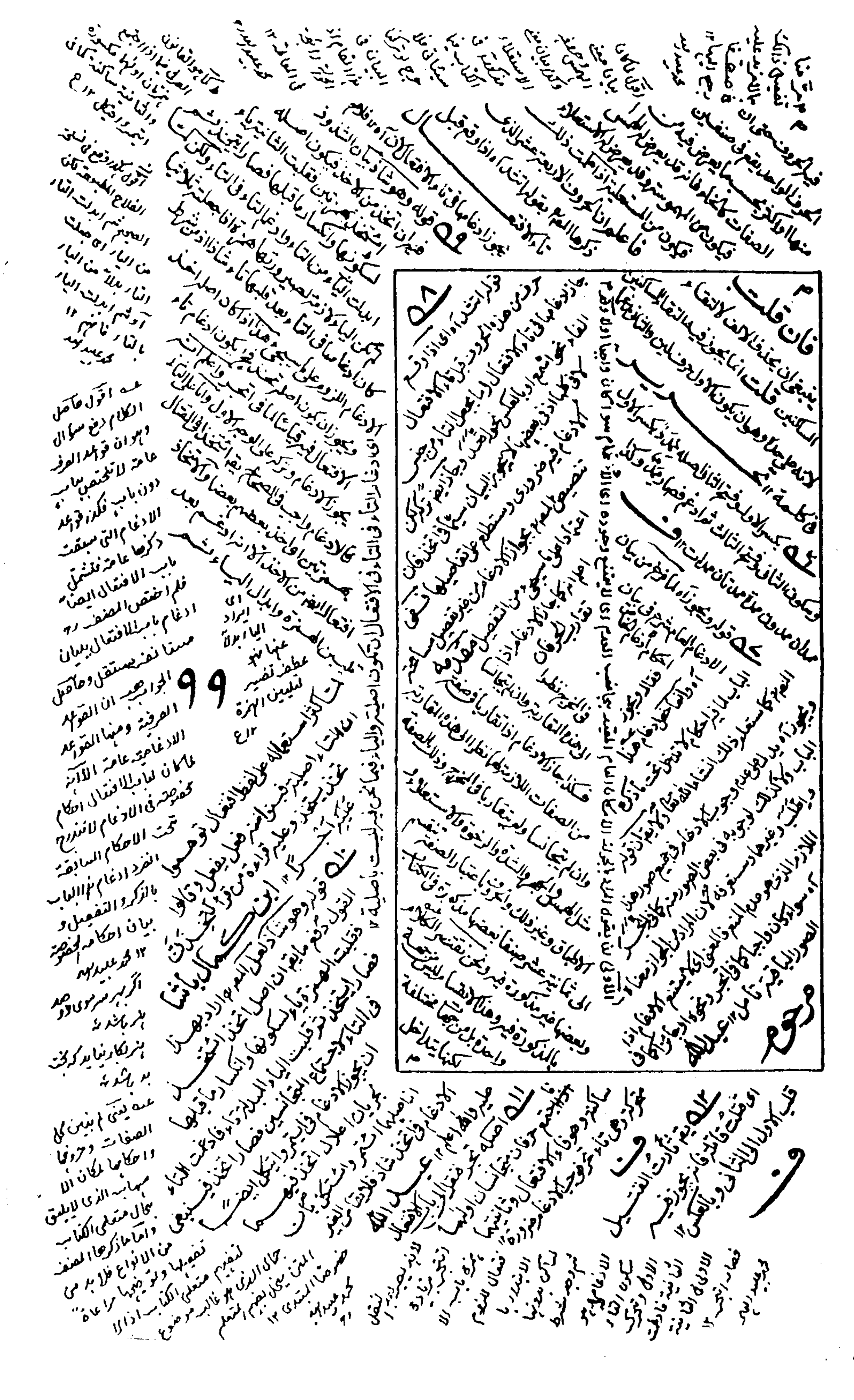
سشصضطظ نحو اِتَّخَذَ وهو شاذّ

اقول اعلم ان التراكيب التي تاتي في كتب الصرف [illegible] جمع بعض الحروف ٢ باعتبار صفاتها او مخارجها لا يلزم ان يكون لها [illegible] فان الغرض جمع

ونحو اِتَّجَرَ ونحو اِثَّارَ من الثار بالثاء ويجوز

حاصل الجواب انه وان لم يكن فرق بين كلمة لم وكلمة الضمير المتصل من جهة الا في عدم اللزوم الا ان بينهما فرق بعد الدخول لان كلمة لم بعد دخولها لم تعد كجزء من الفعل واما الضمير المرفوع المتصل فبعد الدخول كالجزء من المدخول عليه ويدل عليه اسكان اللام في ضربت حتى لا يلزم توالي اربع حركات مع ان توالي اربع حركات انما يستلزم الكراهة فيما هو كلمة او بمنزلة الكلمة الواحدة فتدبر ١٢ عبيد

الا ان الواو مع كونها ضمير الفاعل لكونها من حروف العلة اولى بالحذف فالنقل كالعدم بحذف النون الغرض وهو التاكيد كذلك يفوت بحذف الواو الغرض وهو الدلالة على الفاعل الجمع المذكر فما الترجيح لحذف الواو قلنا ان الواو اذا حذفت لم يبطل الغرض منها وهو الدلالة على الفاعل لدلالة ضمة ما قبلها عليها بخلاف النون اذا حذفت فانه ١٢ ابو الفضل محمد عبيد الله رح





ويجوز اِثّار بالتاء لان الثاء والتاء من المهموسة

وحروفها ستشحثك خصفه فتكونان

اعشرة وهي الحاء والثاء والهاء والكاف والتاء والصاد والخاء والشين والسين والفاء وتجمعها ستشحثك خصفه

من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز

لك الادغام بجعل الثاء تاء والتاء ثاء ونحو

اِذّان لايجوز فيه غير ادغام الذال في الدال

لانه اذا جعلت التاء دالا لبعدها من الذال

في المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج فيلزم

ظاهر الكلام انها من المهموسة لكن بينهما بعد وليس كذلك لان الدال مجهورة الا ان يقال معنى

حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو

وان كان على خلاف القياس لكن قلب الاول الى الثاني اقيس لكونه جاريا على الاصل ١٢ فلاح

صه اقول اعلم ان المتبادر من كلام المص ره في لا يجوز فيه غير ادغام آه ان ادغام التاء في الدال بقلب التاء دالا لا واجب ان عكسه لا يجوز نحو اتان وان قوله لانه اذ آه دليل لذلك الادغام المفيد مع ان الدليل المذكور لا يدل على وجوب المفيد كما لا يخفى بل على وجوب نفس الادغام فالصحيح ان يحمل كلامه على وجوب نفس الادغام وقوله الدال في الدال بيان الطريق الادغام تدبر ١٢ محمد عبد الله غفرله

ونحو اذكر يجوز فيه اذّكر وادّكر لان الدال

الذال من المجهورة فجعلت لتاء دالاً كما في ادّان

فيجوز لك الادغام نظراً الى اتحادهما في المجهورية

بجعل الدال ذالاً والذال دالاً والبيان وهو اذدكر

نظراً الى عدم اتحادهما في الذات ونحو ازدان مثل

اذكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاي دالاً لان الزاء

اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ

كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة او لا نزوازي بادّان

ونحو اسّمع يجوز فيه الادغام بجعل التاء سينا لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز فيه الادغام بجعل السين تاء فلا يقال اتّمع لعظم السين عن التاء في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشبه مثل اسّمع ونحو اصبر يجوز فيه اصّبر لان الصاد والطاء من الحروف المستعلية المطبقة وحروفها صضطظخغق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية

هذا دليل لمجرد جواز الادغام في اسّمع لا للمقيد بقوله بجعل التاء آه لعدم الانطباق بين هذا الدليل والمدعى المقيد

شرح مراح الارواح

فلاح

تحرير

ابن كمال



مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء

طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء في

المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله سدس

فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء في

المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم

فصار ستا ثم لا يجوز لك الادغام بجعل الظاء

صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو

اضبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الضاد طاء لعظم

الضّاد اعنى لا يقال اظّبر ويجوز البيان لعدم الجنسية

في الذات نحو اضّرب مثل اصّبر اعنى نحو اضرب واضطرب

ولا يجوز اطّرب لزيادة صفة الضاد ونحو اطّلب لا يجوز

فيه الا الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب

تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم

يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء

لمساواة بينهما في العظم ويجوز فيه فك الادغام

لعدم الجنسية في الذات مثل اظطلم

م م صور اطول: وهذا ليس بقرآن وايضا يقرأن الضاد المعجمة بعضهم بالظاء وبعضهم بالزاي وبعضهم ما صورته
بالضاد كهذا ولا الضالين موضع ولا الضالين وتعظيم ولا العذر الين وهذا ايضا ليس بقرآن وكذا الحروف الاخر
المختصة باللغة العربية فان قيل نحن العجم معذورون في ذلك الاداء لعدم مساعدة السنتنا على اداء تلك الحروف في
مخارجها والاحرج على المعذور فيكفي في صلوتنا تلك القراءة بتلك الهيئة قلنا نعم لا حرج على المعذور هـ



وإظّلم وإظطلم ونحو اتّقد اصله اوتقد فجعل

الواو تاء لانه ان لم تجعل تاء تصير ياء لكسرة

ما قبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا

نحو ايتقد ومرة واويا نحو يوتقد لعدم موجب

القلب او يلزم توالي الكسرات ونحو اتّسر اصله ايتسر

فجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل

ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعني تصير تلك الياء

همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثم لا يدغم حتى في بعض اللغات

١٠٥



وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء

الافتعال من حروف تدذزسصضطظ نحو يقتّل

ويبدّل ويعذّر وينزّع ويسّمع ويخصّم ويقسّم

ويفضّل ويطّر وينظّم ولكن لا يجوز في ادغامهن

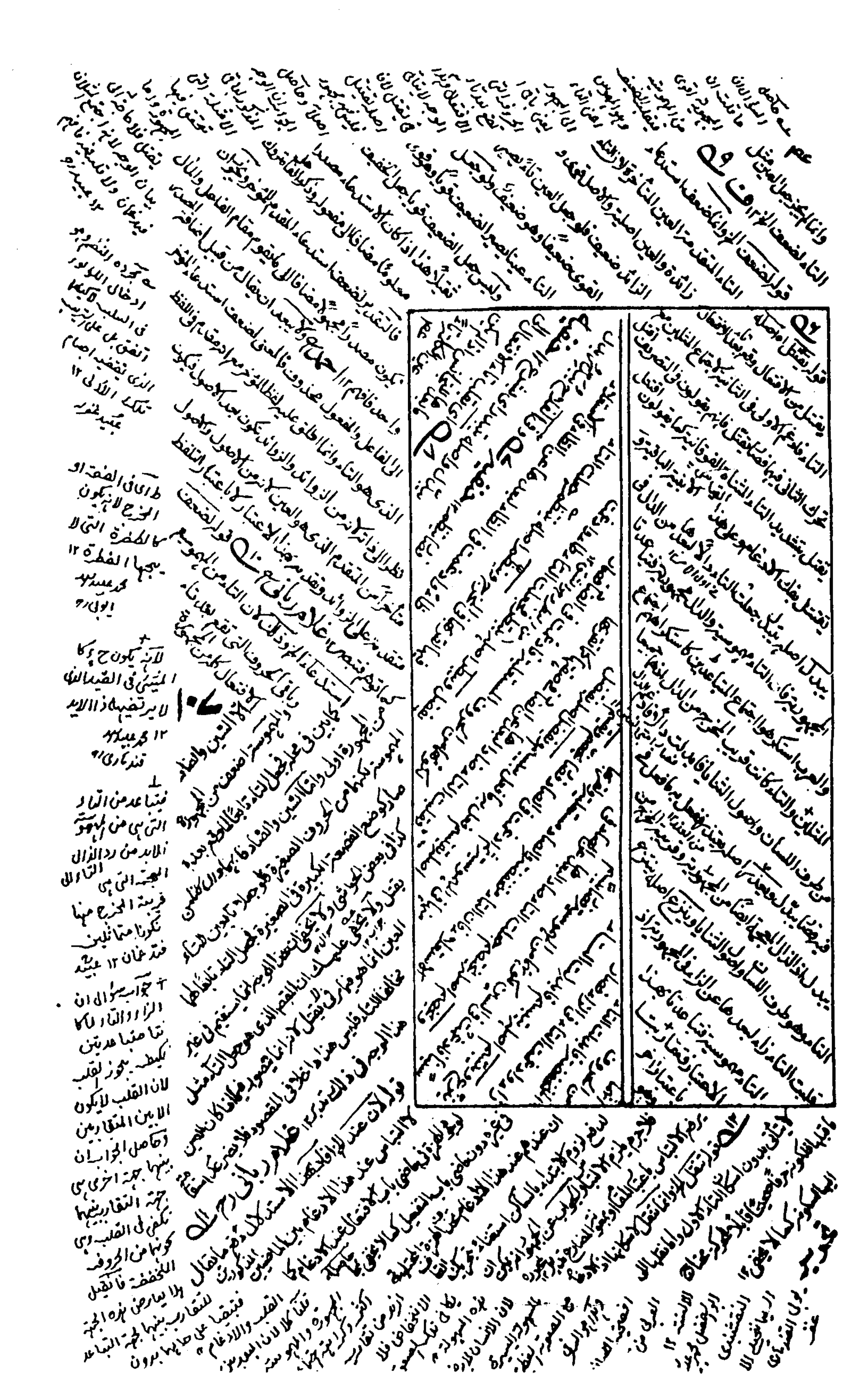
الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء

المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجيء هذا الادغام

في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم

تنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة و

١٠٦



وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خِصِّم لان
عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم
يجيء بالهمزة المجتلبة نحو اِخِصِّم نظرا الى سكون

اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها
كما في الماضي نحو يَخِصِّم وفي فاعله ضم الفاء
للاتباع مع جواز فتحها وكسرها نحو مُخِصِّمون

قوله ابن سليمان رحمه الله تعالى رومي

قوله يجيء بالهمزة المجتلبة

من الغنيمة

فلا حرج



ويجيء مصدره خِصّامًا بكسر الخاء لا غير

لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء و

يجيء خَصَامًا ان اعتبرت حركة الصاد

الاصل المدغم فيها ويجيء اِخصامًا اعتبارًا بسكون

فصل

وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدها

شرح مراح الارواح



بعدها باجتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال

نحو اظهر اصله تطهر و اثاقل اصله تثاقل

ولا يدغم في نحو استطع بسكون التاء تحقيقا ولا

في نحو استدان تقديرا ولكن يحذف تائه

في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر في ظلت واقلت

اسطاع بفتح الهمزة تكون السين زائدة لان اصله اطاع كالهاء

١١٠

= فائدة متعلقة بحاشية المفصح على هذا الكتاب بل على سائر الكتب الدرسية ٥ قد نبى ان بعض المتعصبين من المعاصرين
= تعصبا قوميا او مذهبيا يقولون ان هذا مطابع شرح الكتب الدرسية وحواشيها ينقل منها فوائد وينسبها الى نفسه فاقول
بعض الشرح = لم هذا النقل جاء في كتب المتأخرين من اهل المنقول والمعقول ولم ادع الاحتياط في شيء من العلوم واما الانتساب فاذا لم
١٢ يكن في عبارة الشرح او زيادة من هذا العاصي لم انسب الى نفسي واذا وقع التغيير او التفصيل فلا احد في الانتساب ١٢

كالهاء في اهراق اصله اراق لانه من الاراقة

ثم زيدت عليها الهاء على خلاف القياس

الباب الثالث في المهموز

ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة

في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء

نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ

وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب

وجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف

الذي منه حركتها وقد يجعل الهمزة بين مخرجها وبين

مخرج الحرف التي منه حركة ما قبلها والحذف فالاول

يكون اذا كانت ساكنة ومتحركة ما قبلها فقلبت

بشيء يوافق حركة ما قبلها للين عريكة الساكنة

واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثاني

ان يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت

ولا تقلب بل تجعل بين بين لقوة عريكتها نحو

سال ولوم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها

مكسورة او مضمومة فتجعل ياء او واوا نحو

مير وجون لان الفتحة كالسكون في حق اللين

فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في

سال وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحتها

صارت قوية لفتحة ما قبلها ونحو لا هناك

المرتع شاذ والثالث ان يكون اذا كانت متحركة وكان

ساكنا ما قبلها ولكن تلين فيه اولا للين عن حركتها

١١٣

بمجاورة الساكن ماقبلها ثم تحذف لاجتماع

الساكنين ثم اعطي حركتها لما قبلها اذا كان

ماقبلها حرفا صحيحا او واوا وياء اصليتين

او مزيدتين لمعنى نحو مسلة اصلها مسئلة

وملك اصله ملأك من الالوكة وهي الرسالة والاحمر

يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد

انعدم ويجوز فيه الحمر لطرو حركة

115

حركة اللام وجيل وجوبة وابو يوب ويغز وخباه

ويرمى باه وابتغى مراً ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة

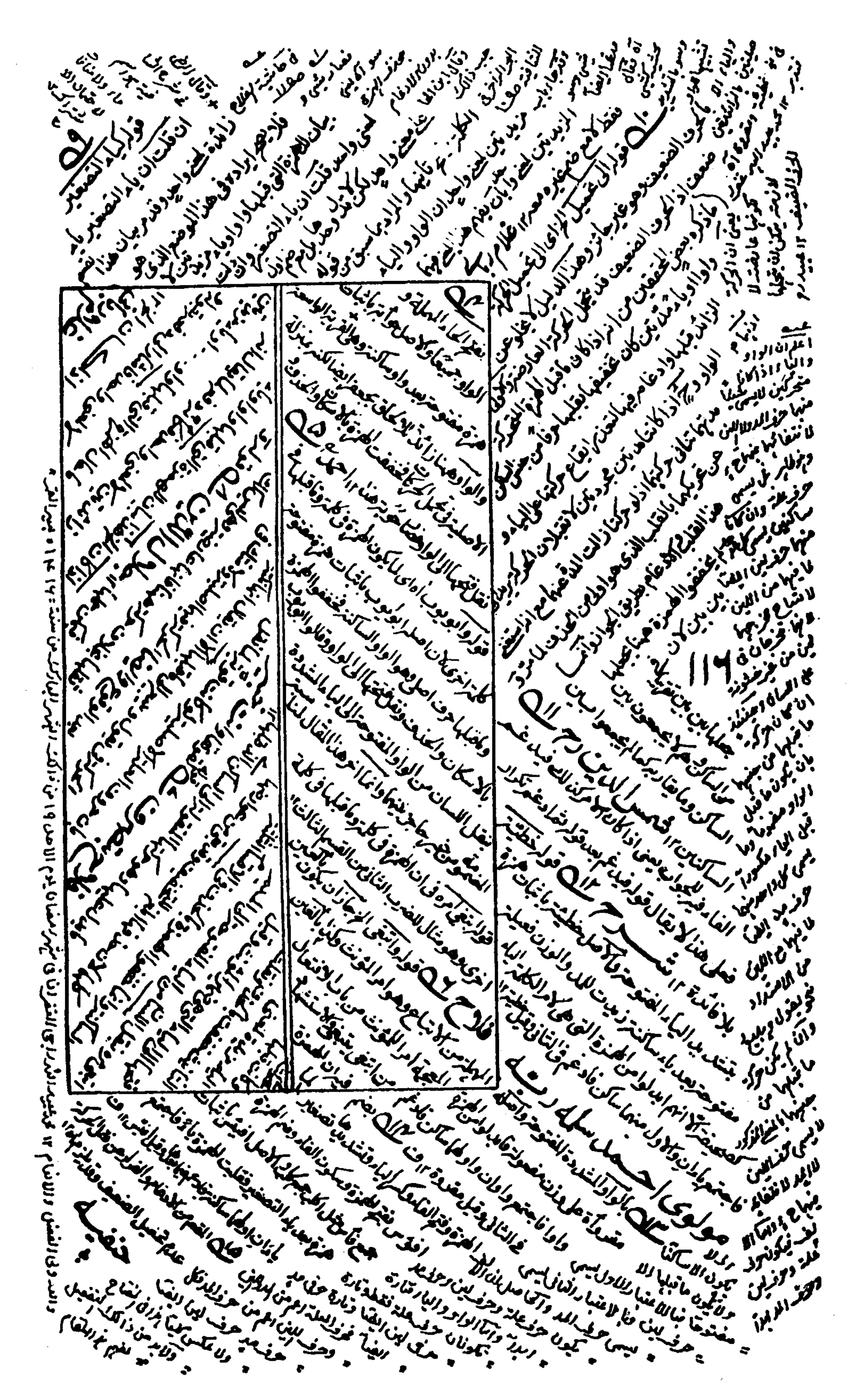
فى هذه المواضع لقوتها وطرو الحركة واذا كان ما قبلها

حرف لين نظر فان كان ياء او واوا مدتين او ما يشابه

اللذين كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم فى اخره

نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى تحميل الضعيف فيدغم

نحو خطية ومقروة وافيس فان قيل يلزم تحميل



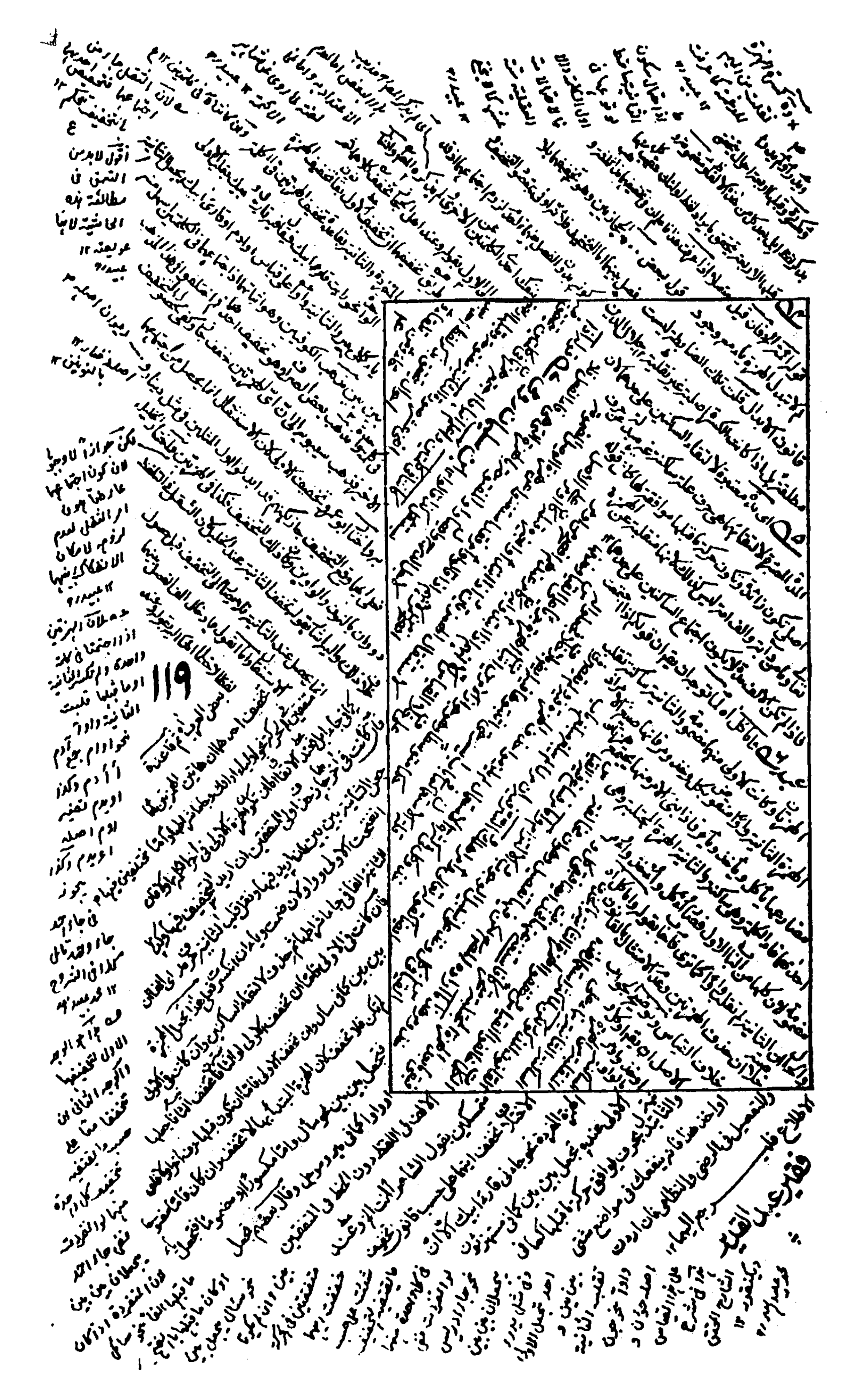


الضعيف ايضاً في الادغام وهي الياء الثانية قلنا
الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل
وياء يرمي باه وان كان ماقبلها الفاً تجعل بين بين
لان الالف لا تحمل الحركة والادغام نحو قائل وسائل
واذا اجتمعت الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية
ساكنة تقلب الثانية الفاً نحو اخذ و آدم واذا كانت
الاولى مضمومة تقلب الثانية واواً نحو اوخذ و اودم
واذا كانت الاولى مكسورة تقلب الثانية ياءً نحو ايسر

عه يقول الفقير ان لفظ صاحب في اصطلاح العرب يستعمل في من يصاحب الرسول ص كما يقولون
اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم او يقول الوزير لانه يصاحب السلطان ويقال للتلامذة
لانه يصاحب الاستاذ وبالجملة يستعمل هذا اللفظ في المصاحب الادنى درجة ممن يصاحبه كما
علمت من الامثلة المذكورة ولا يستعمل في الاعلى درجة من المصاحبين ٣٣٣



الا في ائمة جعلت همزتها الفا كما في اخذ ثم جعلت ياء
وكسرت لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب
بالاخرى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرء عندهم ائمة الكفر بالهمزتين
فان قيل ههنا اجتماع الساكنين في حده وهو جائز
فلم لا يجوز آممة قلنا الالف في آممة ليست
بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين في حده واما كل وخذ
ومر فشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة
واذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو



119



نحو قد جاء شرائطها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما

وعند بعض العرب يقحم بينهما الالف للفصل نحو ءآنت ام ام سالم و لا تخفف

الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في

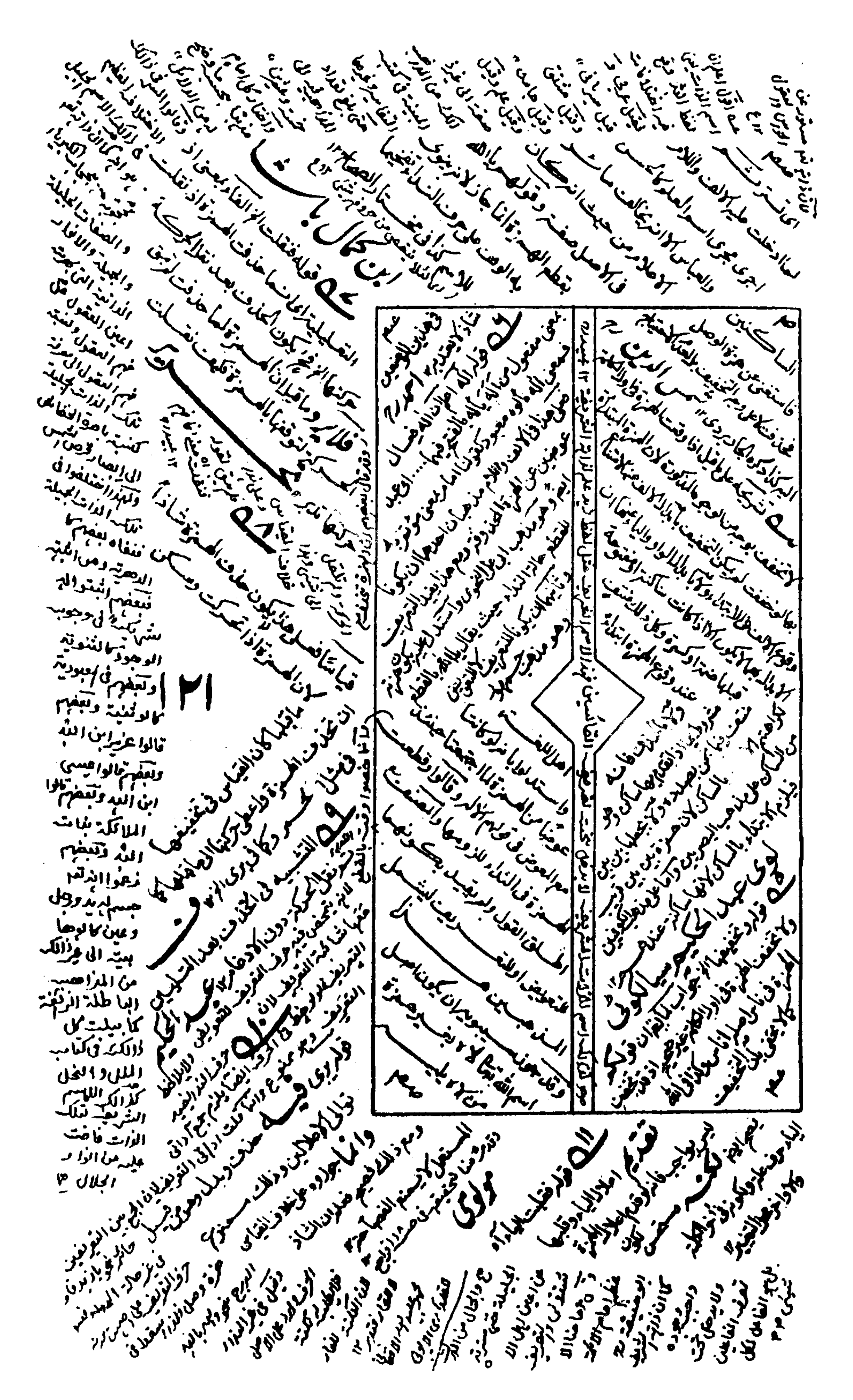
ناس اصله اناس شاذ وكذلك في الله اصله اله فحذفوا

الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا عليه الالف واللام فصار اللاه

ثم ادغم اللام في اللام فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت

الهمزة الثانية فنقلت حركتها الى اللام فصار اللاه ثم ادغم اللام

في اللام فصار الله كما في يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفا



الفاً لفتحة ما قبلها ثم لينت الهمزة فاجتمع ثلاث

سواكن فحذف الالف فاعطي حركتها للراء فصار يري

وهذا التخفيف واجب في يري دون اخواتها مع

اجتماع حرف علة بالهمزة في الفعل الثقيل لكثرة

الاستعمال ومن ثم لا يجب في ينأى ويسأل

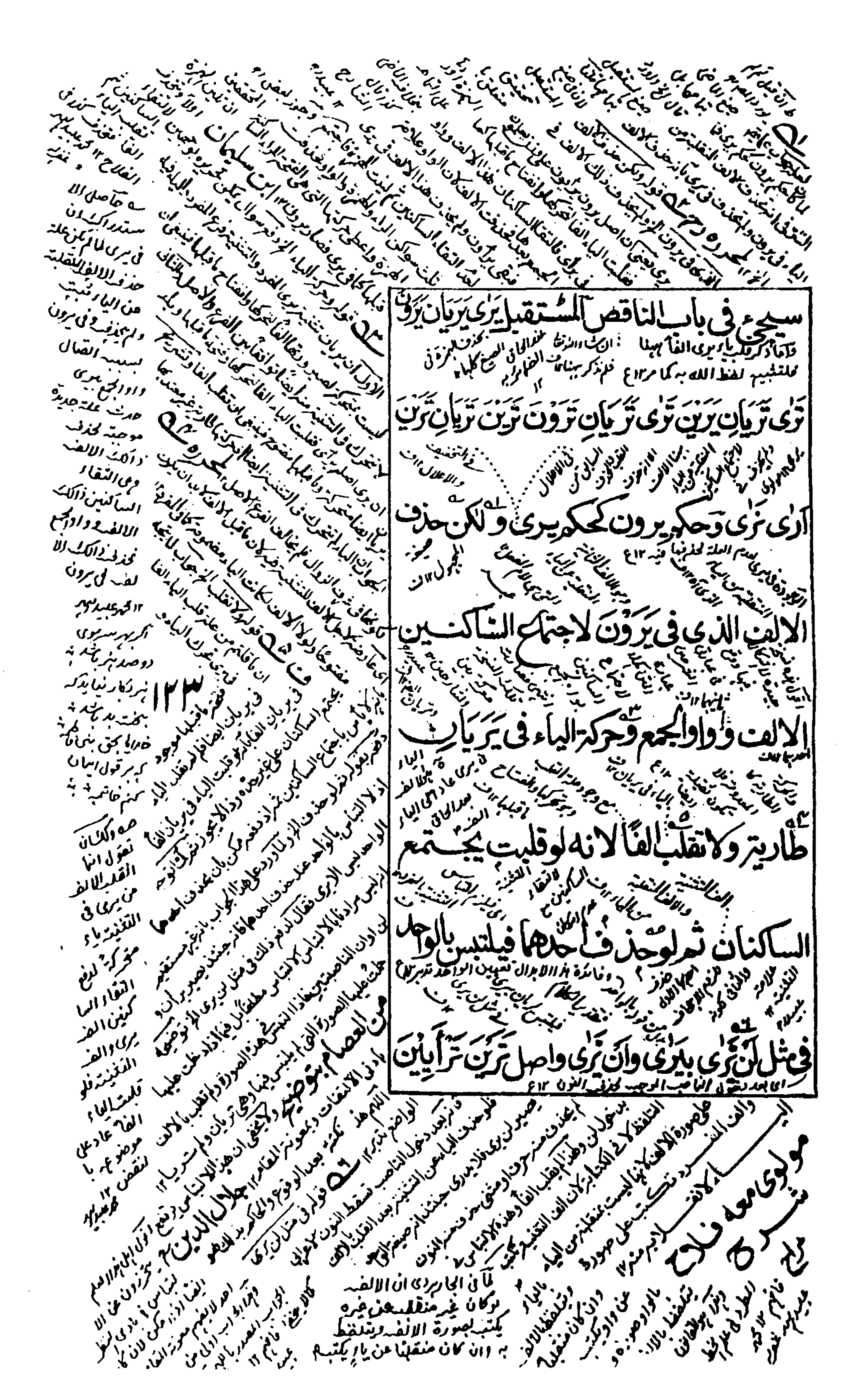
في يسأل ومري في مرأى وتقول في الحاق الضمائر

رأى رأيا رأوا رأت رأتا رأين الخ واعلال الياء سيجيء

يطيل العيش اللام للعيش عوض عن المضاف اليه اي الذي يطيل ويمتد حياته يري ويسمع اي يري الاشياء العجيبة ويسمع الاخبار الغريبة حتى يري الثعلب يقاوم الاسد واعلم ان الضرورة في هذا الشعر يعلم من التقطيع وليس هذا موضع بيانه فافهم ١٢

١٢٢

منه المراد بالاخوات ما فيه همزة متحركة ما قبلها ساكن سواء كان اسما او فعلا ولم يرد سائر صيغ المضارع من نري نري اري لان الشروط الثلاثة موجودة فيها ايضا كما لا يخفى فافهم كذا قيل ١٢



سيجئ في باب الناقص المستقبل يرى يريان يرون

ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين

ارى نرى وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف

الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين

الالف وواو الجمع وحركة الياء في يريان

طارية ولا تقلب الفا لانه لو قلبت يجتمع

الساكنان ثم لو حذف احدهما فيلتبس بالواحد

في مثل لن ترى يبرى وان ترى واصل ترين ترايين

١٢٣

على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى فصار

ترين ثم جعلت الياء الفاً لفتحة ما قبلها فصار

تراين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين

فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه واكتفى بالفرق

التقديري كما في ترمين وسيجيء في باب الناقص

واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى

فاما ترين من البشر احدا حذفت النون عنه علامة

للجزم وكسرت ياء التانيث حتى يطرد بجميع نونات

نونات التاكيد كما في اِخْشَيِنَّ وسيجيء تمامه في باب

اللفيف الامر على الاصل اِرْاَ كاِرْعَ وعلى الحذف رَ رَيَا

رَوْا رَيْ رَيَا رَيْنَ ولا يجعل الياء الفا في رَيْنَا

تبعًا للرَّيَانِ ويجوز بهاء الوقف مثل رَهْ فحذفت

استعمال هذا الامر ١٢

فان الامر ماخوذ من المضارع وانما لم يجعل الفا في ريان لئلا يلزم الالتباس بالواحد في مثل

همزته كما في يَرَى ثم حذفت الياء لاجل السكون وتقول

بالنون الثقيلة رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ

اعلم ان جميع هذه الاعلالات والتخفيفات قد رجعت في كتاب في علم الصرف للسيد الشريف لكن لم يشتمل بيان في شرح ذلك الكتاب ١٢ بيت

چون فهد دیولو راعمار رنج ٭ تا فریا مرود دیوار رنج

ده وتسهيلا ليسر عليه هذا الكتاب ١٢ ع



ويجيء بالياء في رَيْنَ لانعدام السكون كما في ارْمِيَنَّ

ولم تحذف واو الجمع في رَوُنَّ لعدم ضمة ما قبلها

بخلاف اُغْزُنَّ وارْمُنَّ وبالنون الخفيفة رَيْنْ رَوُنْ

رَيْنَ والفاعل رَاءٍ ولا تحذف همزته كما تحذف في المفعول

وقيل لا تحذف لان ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة ولكن

يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سائل وقس على هذا ارى

مه مع ان طريق تخفيف الهمزة المتحركة الساكن ما قبلها بالحذف بعد ان ينتقل حركتها الى ما قبلها كما مر وما قبل الهمزة في راء الالف الساكن وضعا فلا يقبل الحركة جدا لبقية الهمزة ضرورة فصارت صيغة الفاعل في هذا الباب راء على وزن فاع بحذف اللام ١٢ محمد عبد الله القندهاري النقشبندي السليمانيه غفرله الباري

أرى يُرى إراءة والمفعول مُرى الخ أصله مُرْأَى

فاعل كما في مَهدِيّ ولا يجب حذف الهمزة

لأن وجوب حذف الهمزة في فعله غير

قياسي كما مر فلا يستتبع المفعول

وغيره وحذف في نحو مُرى لكثرة

مستتبعه وهو أرى يُرى وأخواتهما والموضع

مرأى والآلة مرأى وإذا حذفت الهمزة في هذه الأشياء

يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول

رُئِيَ يُرَى المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو

أَخَذَ يَأْخُذُ وأَدَبَ يَأْدِبُ وأَهَبَ يَأْهَبُ وأَرِجَ

يَأْرَجُ وأَسُلَ يَأْسُلُ والمهموز العين يجيء من ثلثة

ابواب رَأَى يَرْأَى وبَئِسَ يَبْئَسُ ولَؤُمَ يَلْؤُمُ والمهموز

اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هَنَأَ يَهْنَؤُ وسَبَأَ يَسْبَأُ

وصَدِئَ يَصْدَأُ وجَزُؤَ يَجْزُؤُ ولا يجيء في المضاعف الا

الا مهموز الفاء نحو أن يأن ولا يقع الهمزة موضع

حرف العلة ومن ثم لا يجيء من المثال الا مهموز العين واللام

نحو وأد ووجأ ولا في الأجوف الا مهموز الفاء واللام

نحو أن وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين

نحو أرى ورأى وأبى يأبى وفي اللفيف المفروق

الا مهموز العين نحو وأى وفي المقرون الا مهموز

الفاء نحو أوى وتكتب الهمزة في الأول على صورة الألف

في كل الاحوال نحو أب وأمّ وإبل لخفة الالف

وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات

وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها

نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة

تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل

ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة

تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها

لان حركة الطرف عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ و

وفتح وإذا كانت ما قبلها ساكناً لا تكتب على صورة شيء لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء وجزء

الباب الرابع في المثال

ويقال للمعتل الفاء مثال لأن ماضيه مثل ماضي الصحيح في الصحة وعدم الإعلال وقيل لأن أمره مثل أمر الأجوف نحو عد وزن وهو إنما يجيء من خمسة أبواب نحو وعد يعد ووجل يوجل ووجع يوجع ووجه يوجه وورث يرث ولا يجيء من فعل يفعل إلا وجد يجد وهو

قوله في المثال قدمت على مباحث المعتلات لأن حرف العلة إما أن يكون فاء الكلمة أو عينها أو لامها ... ابن كمال باشا

جلال الدين رحمه الله

قوله إلا وجد أي لا يجيء معتل الفاء من فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر ١٢ شرح

في الصحاح ويجد بالضم لغة عامرية لا نظير لها في باب المثال ١٢



لغة بني عامر فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع
ضمة ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في
الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم
الحرف الصحيح نحو وَعَدَ ووُعِدَ ووَقَرَ ووُقِرَ ويَسَرَ ويُسِرَ لقوة
عند الابتداء وقيل ان الاعلال انما يكون بالسكون او
بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلثة منها لا يمكن اما
بالسكون فلتعذره لانه مبدأ والابتداء من الساكن متعذر
وكذا القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة وحرف

قوله التعليل لانه جواب سوال وهو ان يقال ان حذف الواو في يجد على اللغة المشهورة انما هو لوقوعها بين الياء والكسرة وهذا مفقود على لغة بني عامر فحذف الواو في يجد مع وقوعها بين ياء وضمة لان حذفها لاجل الثقل ١٢ حنيف شرح مراح الارواح

قوله اي وقال بعضهم ان لغة بني عامر ضعيفة فالوجه في حذف الواو من يجد هو متابعته ليعد التي هي فرعه ١٢ حنيف

قوله كحكم الحرف الصحيح باعتبار الاغلب فلا يرد نحو اناس واجوه ونحوهما اصلهما وناس ووجوه ١٢ جلال الدين

قوله في عدم الاعلال وتحمل الحركات مفتوحتين كانتا او مضمومتين او مكسورتين ١٢ مراح الارواح

١٣٢

فلاح شرح مراح

قوله وكذا القلب ... بالقلب ١٢ فلاح

قوله يحرف العلة ... فلاح



وحرف العلة لا يكون الا ساكنة واما بالحذف فلنقصانه

من القدر الصالح في الثلاثي واما في المزيد نحو اكرم يُكرِم

ايلاجا فلاتباع الثلاثي المجرد ولا يعوض بالتاء في الاول

او الآخر حتى لا تلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف

ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة للالتباس بالمستقبل

ويجوز في الثلاثي لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف

التاء كما في قول الشاعر شعر ان الخليط اجدوا البين

فانجردوا واخلفوك عدى الامر الذي وعدوا



لان الحذف والتعويض من الامور الجائزة عنده

وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من الحرف الاصلى

الا فى الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم

الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذفت التاء فى قوله تعالى

واقام الصلوة وتقول فى الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا

الخ ويجوز فى وحدت ادغام الدال فى التاء لقرب مخرجهما

المستقبل منه يعد الخ اصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج

من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى

الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يجي

لغة على وزن فِعُل وفُعِل الا حِبُك ودُئِل وحذفت

في تعد واخواته للمشاكلة وحذف في مثل يضع لان

اصله يوضِع فحذفت الواو ثم جعل يضع مفتوحا نظرا

الى حرف الحلق لان حرف الحلق ثقيل والكسرة ايضا ثقيلة

فابدلت الكسرة فتحة ولا تحذف في يُوعِد لان اصله يأوعد

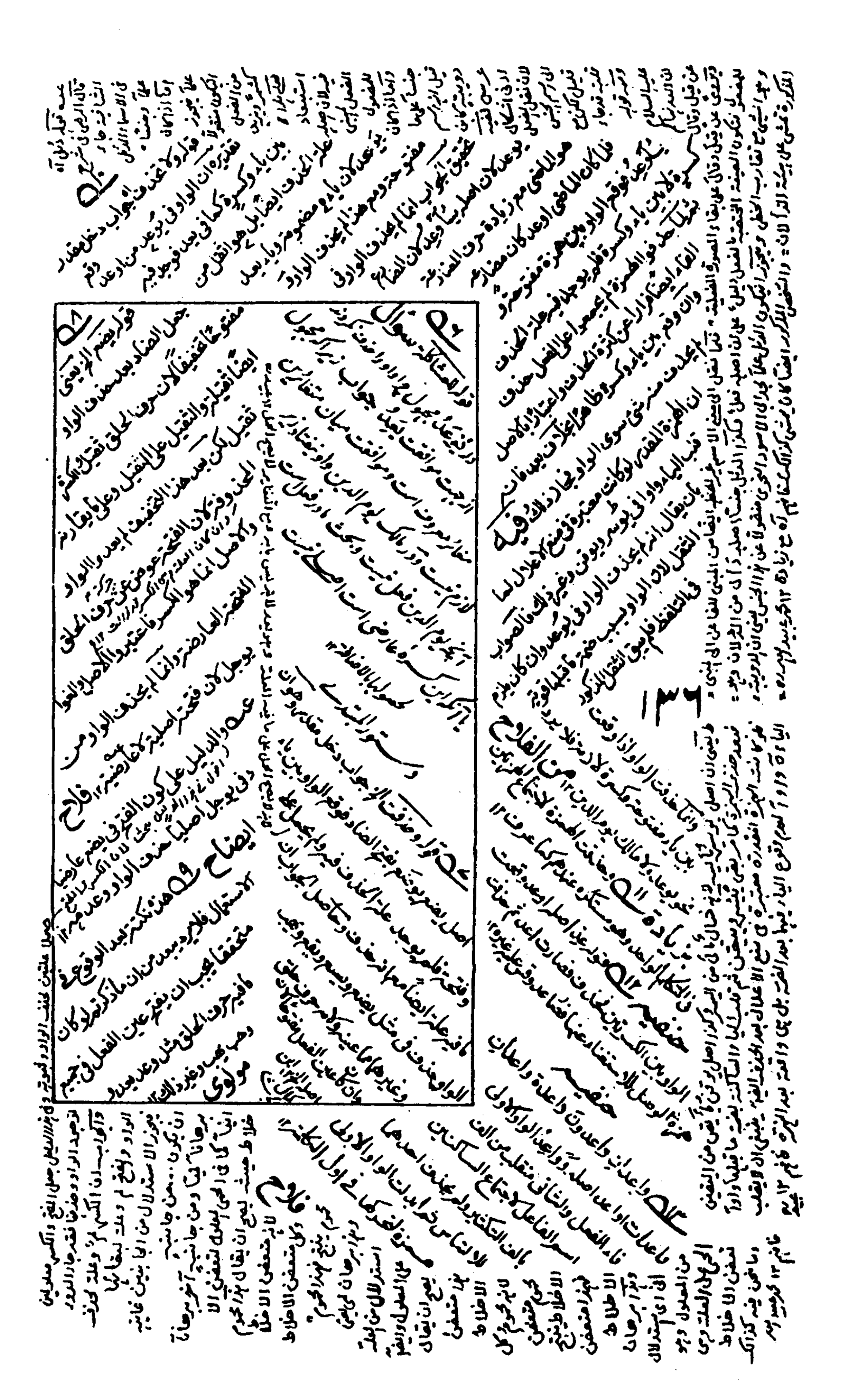
والامر منه عِدْ الخ والفاعل واعد والمفعول موعود الخ

والموضع موعِد والآلة مِيعد ومِيعدة

اقول تركيب حبك من اللفظين ان يثبت فيه لغة لان الحبك بفتحتين جمع الحباك وهو الطريقة في الرمل ونحوه والحبك بكسرتين ان ثبت فهو مفرد مع بعد هذا الوزن في المفرد حتى قال سيبويه ان فعل لم يجئ منه الا الابل اذا عرفت هذا فتركيب لفظ مفرد اعني الحبك بالضم والكسر من جمع ومفرد بعيد جدا وقد وقع في بعض اللغات الشاذة تحقيق الجاربردي ١٢

١٣٥

عبد الحكيم بن زيادة



وميعاد اصله مِوْعَد فقلبت الواو ياءً لكسرة

ماقبلها وهم يقلبون الواو بالياء بالحاجز في نحو

قِنية فبغير حاجز يكون اقلب الباب الخامس

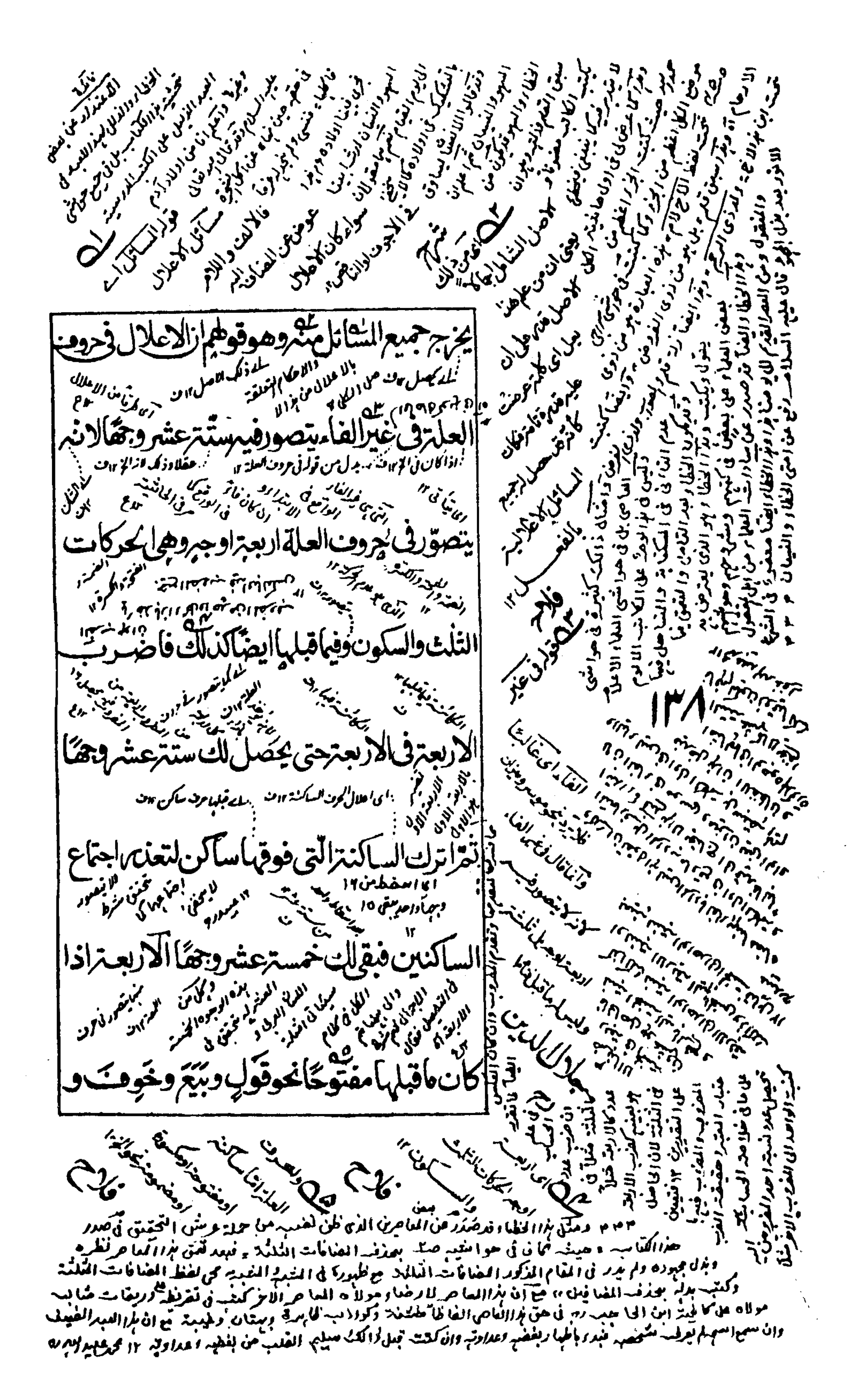
في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن

الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلثة لصيرورته على

ثلثة احرف في ماضي المتكلم نحو قلت وبعت وهو يجي من

ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف و

قال بعض الصرفيين اصلا شاملا في باب الاعلال



يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف
العلة في غير الفاء يتصور فيه ستة عشر وجها لانه
يتصور في حروف العلة اربعة اوجه وهي الحركات
الثلث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب
الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها
ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع
الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا
كان ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف و

وطول ولا يعل في الاولى لان حرف العلة اذا سكنت

جعلت من جنس حركة ما قبلها للين عريكة

الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله

موزان وييسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها

لا تقلب لخفة الفتحة والسكون الا من اجزاء

وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اغزيت

اصله اغزوت بواو ساكنة تبعا للتغزي ويعل في



نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح
ما قبلها الا ان اصله كيونونة عند الخليل فابدل
الواو ياء فادغمت الياء في الياء كما في ميّت اصله
ميوت ثم خففت فصارت كينونة كما خففت في ميت
وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتحت حتى لا يصير
الياء واوا في نحو الصيرورة والغيبوبة والقيلولة ثم
جعلت الواو ياء تبعا للياءات لكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء من
الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة

ان عدم القانون العربي المذكور مسلم على مذهب الكوفيين لكنهم يجعلون الاقل تابعا للاكثر في كثير من المواضع وفيما نحن فيه كذلك
لان الواويات في هذا الوزن اقل من اليائيات فيه فقد وجدت العلة المذكورة في اليائيات فحمل بها الواويات تبعا واستطرادا
هذا ما عندي في حل هذا المقام ولعل ما عنده يكون احسن من هذا فان فوق كل ذي علم عليم حتى ينتهي الامر الى العليم المطلق ١٢
ابو الفضل محمد عبيد الله النقشبندي السبانجمي القندهاري الايوبي غفر له الباري

قال ابن جني في الثلثة الأخيرة تسكن حروف

العلة فيها للخفة ثم تقلب ألفا لاستدعاء الفتحة

ولين عريكة الساكن إذا كان في فعل أو في اسم على

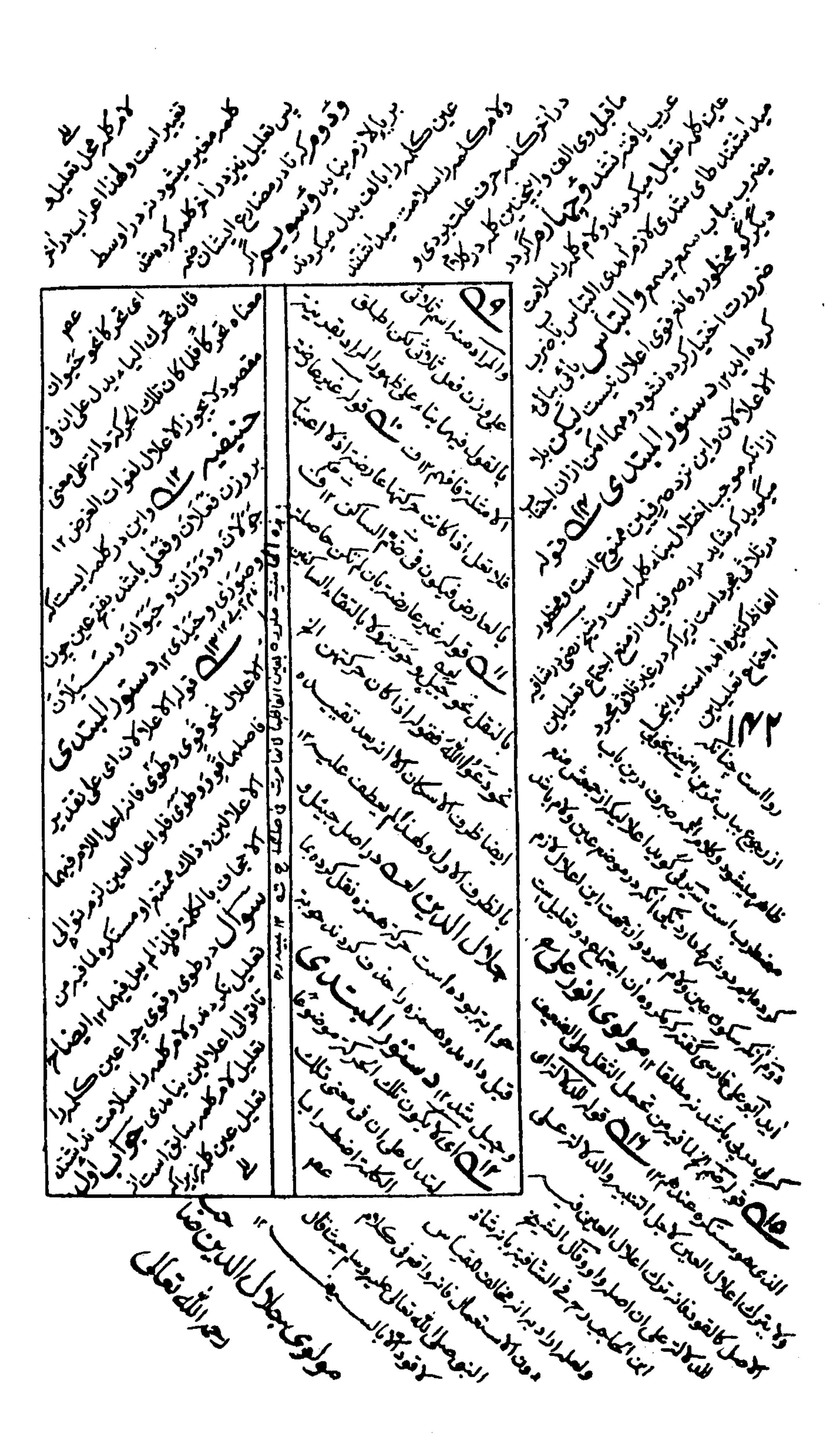
وزن فعل إذا كان حركتهن غير عارضة وتكون فتحة

ما قبلها لا في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة

اضطراب ولا يجتمع فيها الإعلالان ولا يلزم ضم حرف

العلة في المضارع ولا يترك للدلالة على الأصل ومن ثم

يعل نحو قال أصله قول ونحو دار أصله دور



قوله ثلاثی
دستور المبتدی
جلال الدین
مولوی انور علی
مولوی جلال الدین صاحب رحمه الله تعالی

لوجود الشرائط المذكورة ويعل في مثل ديار تبعا للواحد

ومثل قيام تبعا للفعله ومثل سياط تبعا للواو واحده

وهي مشابهة بالف دار في كونها ميتة اعني تعطل

هذه الاشياء وان لم تكن فعلا ولا على وزن فعل للمتابعة

ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى وصورى لخروجهن

عن وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى تدل

على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو الحركة

ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء في حكم السكون

اى فى حكم عين أعور والف تجاور ونحو الحيوان حتى

ولا يعل ۱۲ ف — وقد جاء فى القرآن الكريم

يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول

بالفتحات ۱۲ ف مع عدم الحركة وجود

عـه اسے انہم قصد وابقاء حركة حرف العلة فيه التنبيه على حركة مدلول اللفظ لم يعلوه ۱۲ ف

عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان

لا يعل الواو فى الخ ۱۲ ف

فكانه جواب سوال لما قررنا

وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان

لم يعل الواو فيه الخ ۱۲ ف — فى عدم اعلال الواو وان لم يلزم فيه محذور اجتماع الاعلالين ۱۲ جميد

اى لا يعل نحو الخ ۱۲ ف

ونحو حيى حتى لا يلزم ضم الياء فى المستقبل اعنى

لفقدان الشرط السادس وجهان لا يلزم ضم حرف العلة فى مضارعه اسے لا يعل

اى الا لهن ۱۲ فى حيى بقلب الياء الاولى الفا حتى الخ ۱۲ ف

اذا قلت حاى يحيى مستقبله يحاى ونحو القود

باعلال الياء لقلبها الفا ۱۲ ف — كما فى خاف يخاف ۱۲ — ولا يعل ۱۲

الاخرى من خمسة عشر وجها ۱۲ ف

حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو

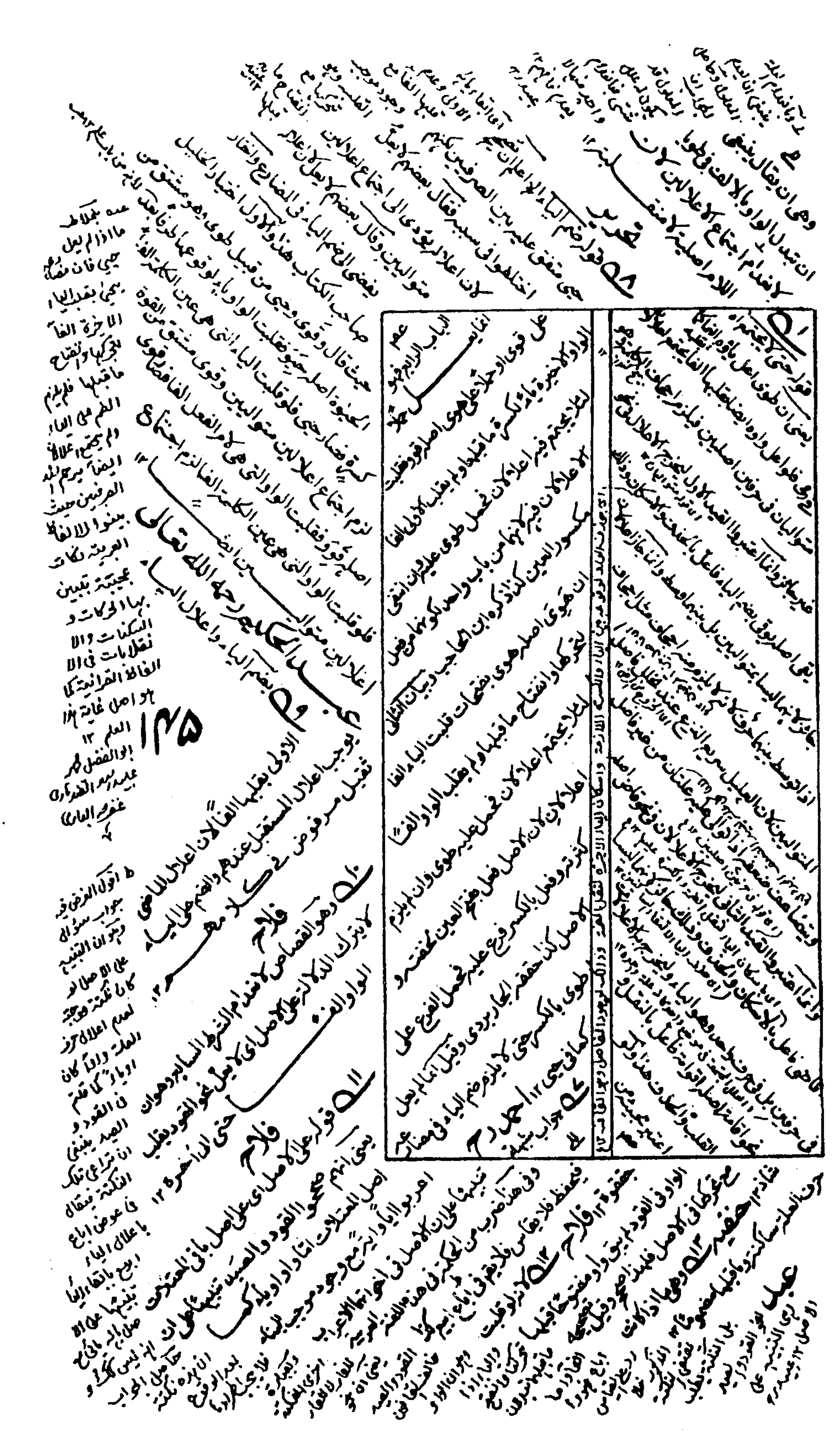
اى حروف العلة ۱۲

يعنى ابقاء الواو وعدم اعلال الياء ۱۲ ف

لو انقلبت الواو فى قود والياء فى صيد الفا وقيل القاد والصاد لم يعلم انهما واويان او يائيان مع ان احدهما واوى والآخر يائى ۱۲ ف

ميسر وبيع ويغزو ولن يدعو تجعل فى الاولى واوا

+ وہذہ نصیحۃ من النصائح المدیۃ یعنی اشتراہا المشتری الاموال الاراضی والدور والبساتین لانہا اموال باقیۃ وذخائر لوقت الاحتیاج لا تحتمل الہلاک والترغیب وبعضہ لا تشتر الرقیق وای نوع من انواع الدواب کان لانہا بمعرضۃ الموت والہلاک والالم والاحن والسرقۃ والنہب فلا تبقی لوقت الحاجۃ " وہذہ نصیحۃ بحسب العقل والتقدیر الالہی مذکوران تکلان تلک ۱۲ محمد





واوًا لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرًا

وفي الثانية تسكّن للخفة ثم تجعل واوًا لضمة ما قبلها

ولين عريكة الساكن فصار بوع وإذا جعلت حركة

ما قبل حرف العلة من جنسها فصار حينئذ بيع وتسكن

في الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل في الرابعة لخفة

الفتحة ومن ثم لا يعل غيبة ونومة الأربعة إذا كان

ما قبلها مكسورًا نحو موزان وداعوة ورضيوا

وترميين ففي الأولى تجعل ياءً لما مرّ وفي

١٢٧

وفي الثانية تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة

الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي

ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان على

وزن الفعل فحينئذ يجوز الاعلال فيه وهو ليس على وزن

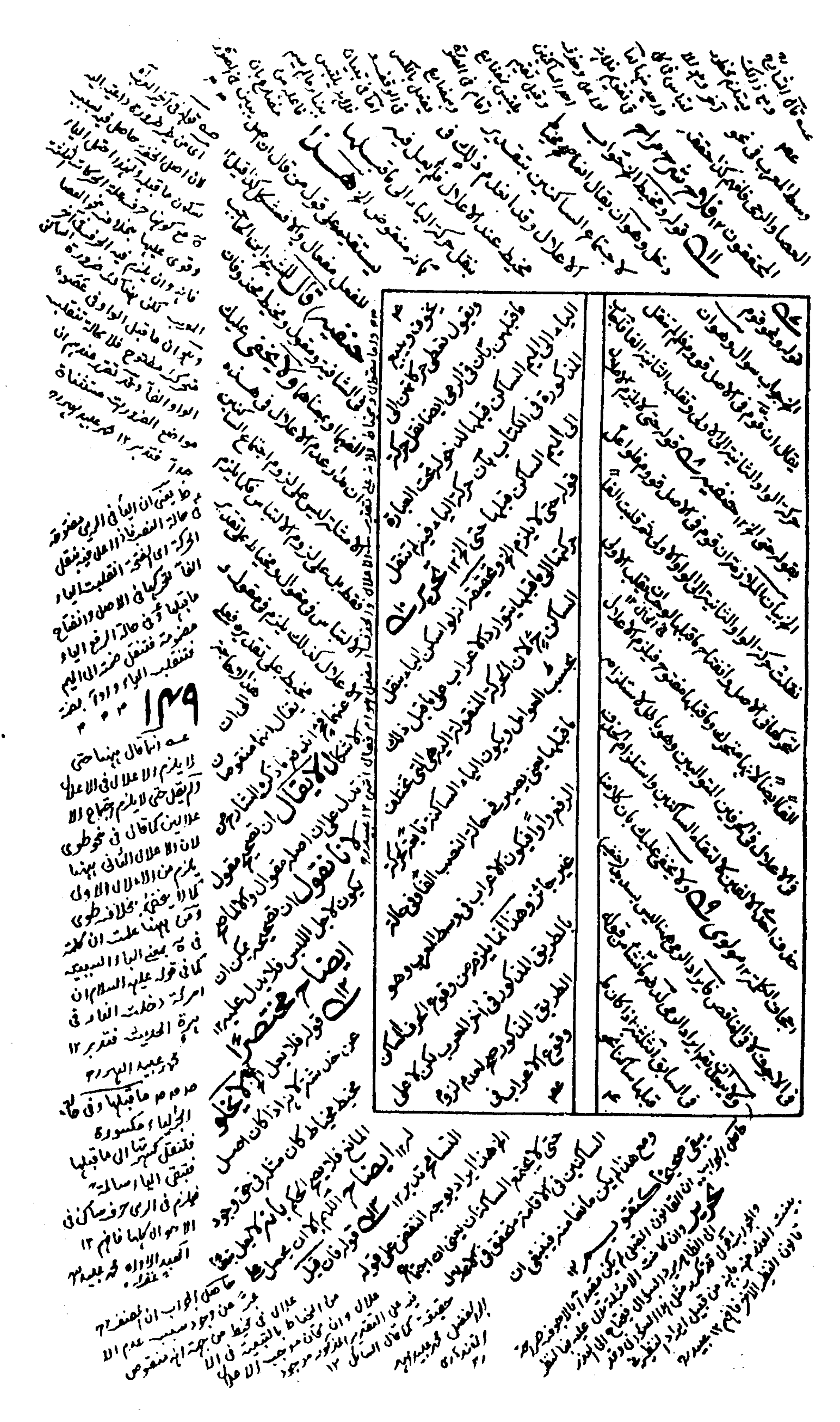
الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع

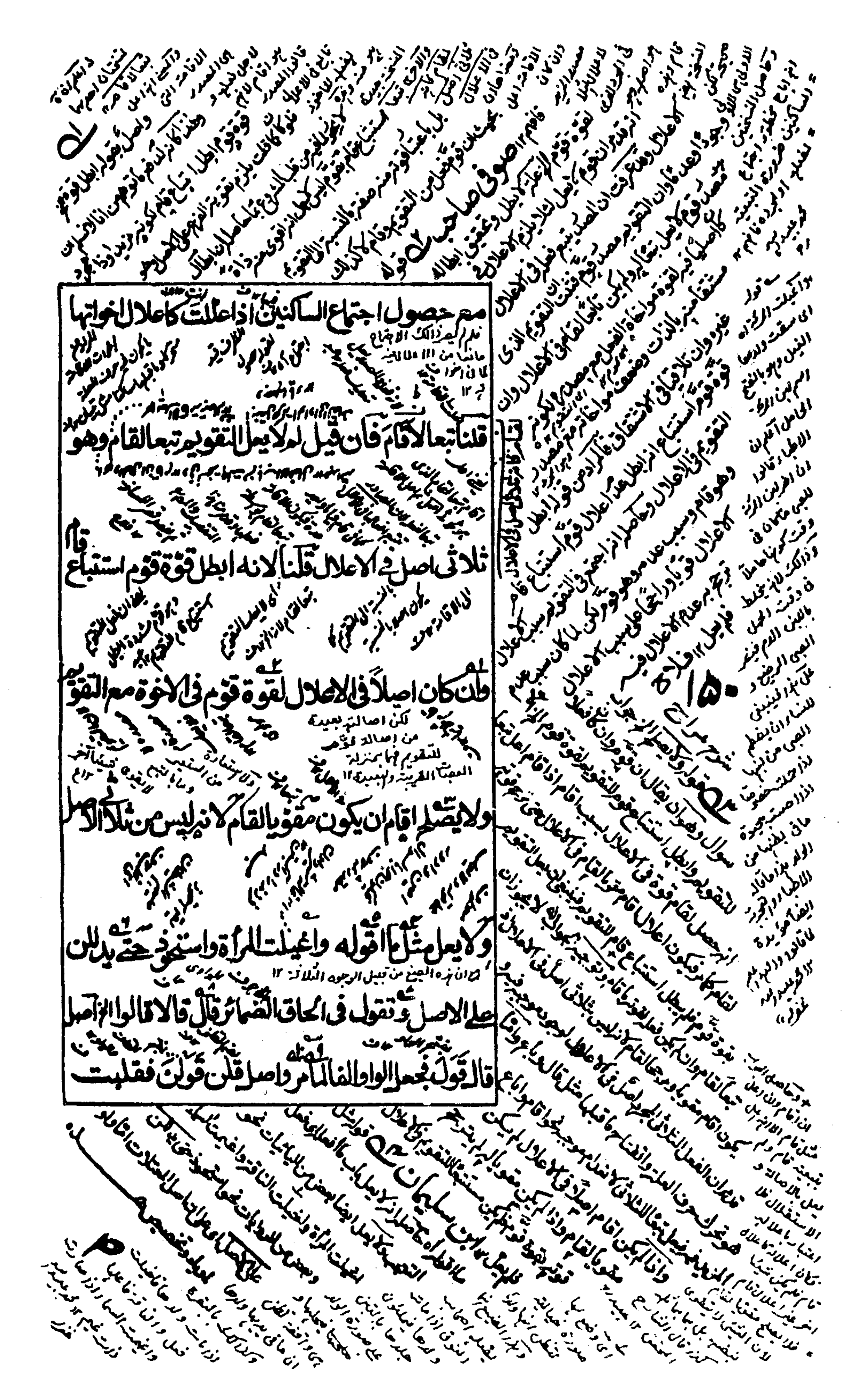
الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال

الثلثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول

تعطي حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حرف العلة و

قوة الحرف الصحيح ولكن يجعل في يخوف الفا لفتحة ما قبلها و
ليس تحريكه الساكن العارضي بخلاف الحرف فان سكونه اصلي لا عارضي
فصرن يخاف ويبيع ويقول ولا يعل في نحو ادور واعين
لا يلتبس بالافعال ونحو جدول وليحتى لا يبطل الالحاق ونحو
قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن
في آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى
لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من
المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة مع





مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها

قلنا تبعا لاقام فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو

ثلاثي اصل في الاعلال قلنا لانه ابطل قوة قوم استتباع قام

ولئن كان اصلاً في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع التقويم

ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي اصل

ولا يعل مثل اقوله واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدل

على الاصل وتقول في الحاق الضمائر قال قالا قالوا الخ اصل

قال قَوَلَ فجعل الواو الفا لما مر واصل قلن قولن فقلبت

+ اقول ہم ازا ان حملہ الا الخ علے معنا ، التعارف بین ان زیادت لفظ الضمیر بعد الافعال والا اذا ارید بہ اتصال الفعال الضمیر فلا یکون ذکرہ قال استکلارا منتسٹ و ذلک قال ضمیر متصل لکن لا ان فی الفتح الا اخرٰ کما مر بارزہ فتدبر ۱۲ محمد عبید غفرلہ

الاعوال التی بالنظر الی ذواتہا علی الاعوال التی تعتری بالنظر الی العارض کما اخّر الابحاث ان الاعوال الاولٰی عرضیۃ والاولی رضی بالتقدیم ۱۲ عبید

ماقوله فرغ المصنف رحمه الله عن بیان احکام الاجوف نظرا الی ذاتها شرع فی بیان احکامها اذا اتصل بها الضمائر اذا لعب ای عرض عقیب العروض ۱۲

ماقوله قال ذکوال استطرادی فلا یرد و لا وقایک + ما یقال نحکی بها مستقیم الصوت الضمیر مستقیم اما نحکی قال فی موقعه العمل قبیر واقع فی موقعه فافهم ۱۲ لان الضمیر یلحق به

ص الکلمات بعد الثلاثة محمول علی السماع کالقود والصید فلا یقاس علیها وفی هذا نوع مخالفة لما فی الصحاح حیث قال غیر استحوذ علیهم الشیطان ای غلب واستصوب واستروح واغیلت جاء بالواو علی الاصل کما جاء استجوذ کما یجوزان یتکلم به وقال ابو زید هذا الباب کله یجوزان یتکلم به علی الاصل تقول العرب استصاب واستصوب واستجاب واستجوب وهو قیاس مطرد عندهم واستجاب واستجوب قال بعض شارحی کافیة التصریف لابن الحاجب انما لم یعلوا افعل التعجب نحو اقول زید لانه لو اعل لکان الحمل علی قال مثلا لکنهم لم یتصرف فیصیر نقض الغرض وهو التصرف فی الاعلال والتزموا فصلوا بین باب التعجب وغیره فی محل الالتباس لعاقاه التزموه لم یعلوه علی التصرف فی التعجب نیرک الاعلال فی التعجب

ص وارتکاب الاعلال فی غیره وباب التعجب اولی بالتصحیح لشبهه بالاسم فی عدم التصرف وهذین الدلیلین غیر ما ذکره المصنف فافهم ۱۲ لان الصرف و عدم

من الفلاح

ص اگر در مثل اقول تعلیل کرده شود البته برای مناسبت مثل قال بوده و چونکه افعل التعجب غیر متصرف است پس حمل نکردند بر فعل که متصرف است ۱۲

مولوی انور علی رحمه الله

ص یعنی ان ما اقول وما اغیلت صیغة التعجب وغیر متصرفة فلو تصرف بالاعلال تغیرت عن الوضع الاصلی ۱۲

حنیف سلمه الله

مراح

الاعلال بالتنبیه علی الاصل ۱۲

یعنی تنقل حرکة الواو الی القاف فی الماضی ثم تقلب الواو الفا ۱۲

ص فوله لما تقل من ابن جنی الی هما نقل من ابن جنی ۱۲ اشارة الی ما نقل من ابن جنی من انه تضمن وفیه توهم انه قال ان الواو فی قولهم قول والیاء فی بیع متحرکات والالف ساکن وضعیف ومن المعلوم ان البدل من جنس المبدل منه فکیف یبدل المحرف المتحرک بالالف الساکن وتفصیله ان کلا من الواو والیاء المتحرکین فی قول وبیع یسکن اولا ثم یبدل بالالف منهما مناسبة بین البدل والمبدل منه بعد الاسکان تدبر والله تعالی اعلم ۱۲

تحریر

ص اشارة الی ما نقل من ابن جنی انه قال ان الواو اولا للتخفیف ثم قلبت الفا لاستدعاء الفتحة ولین عریکة الساکن ۱۲

لمحرره رحمه الله

فلاح

طوجه الی فوله ان المصنف رحمه الله حکم بالتصحیح فی هذه الافعال لان ابقاء الواو والیاء فیها لتدل علی الاصل بانه واوی او یائی وصاحب الصحاح رحمه الله جوز فیها التصحیح والاعلال وقال انه قیاس مطرد وقول هذا المحشی رحمه الله بان هذه الکلمات محمولة علی السماع ایضا نفی ما قال صاحب الصحاح فقوله وفی هذا نوع مخالفة الخ یمکن ان یکون اشارة الی ما قال المحشی سابقا ویحتمل ان یکون اشارة الی ما قال المصنف رحمه الله ویجوز ان یکون اشارة الی کلیهما فافهم ۱۲ محمد عبید الله غفرله السید نیملی الاوبی الکندهاری النقشبندی رحمه الله

۱۵۱

سه اقول الواقع فی الکتاب اغیلت المرأة ومعناه کما مر سقت ولدها الغیل وهذا اخبار من فعلها المذکور ولیس فعل التعجب وما فی الحاشیة من قوله ما اغیلت المرأة فهو من غلط الناسخین ویؤید ما قلنا عبارة الشرحین فافهم ۱۲ عبید رحمه الله

سه ای فی الثلاثة الاخیرة من الاربعة الاول من الخمسة مشروحا ص ۹ و ۱۲ من هذا الکتاب وقد مر ذکر ما یتعلق بهذا الاعلال مفصلا فتذکر * آگے فرماتے ہیں مثل بلبل سیر گلشن کر چکے ہیں دیکھ لے باغ اپنا ہم تو اپنا گھر چلے ذرا باران نبی پر ہم فکر وارد مشرقیہ کی ذات دکھائی ہے اصبالصالحین بست منہم ہے لعل ہم برزقنی صدا قاً فخرنا بحق بنی فاطمہ کہ برقول ایمان کم خاتمہ کہ ۱۲ عبید رحمه الله

سه وجه عدم التصرف ان افعال التعجب انها تدل علی معنی جدید لیس فی سائر الافعال وهو انشاء التعجب الخبر من الفعل الصادر عن فاعله وامثلتها کثیرة فی العربیة نحو ما اعظم شأنه وما احسن زید وما اکرمه وغیرها وللتعجب صیغة اخری وهی افعل به نحو احسن بزید ۱۲ محمد عبید الله غفرله

فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت

لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف ليدل

على الواو المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل

في هذا الباب نقل حركة الواو المحذوفة الى ما قبلها

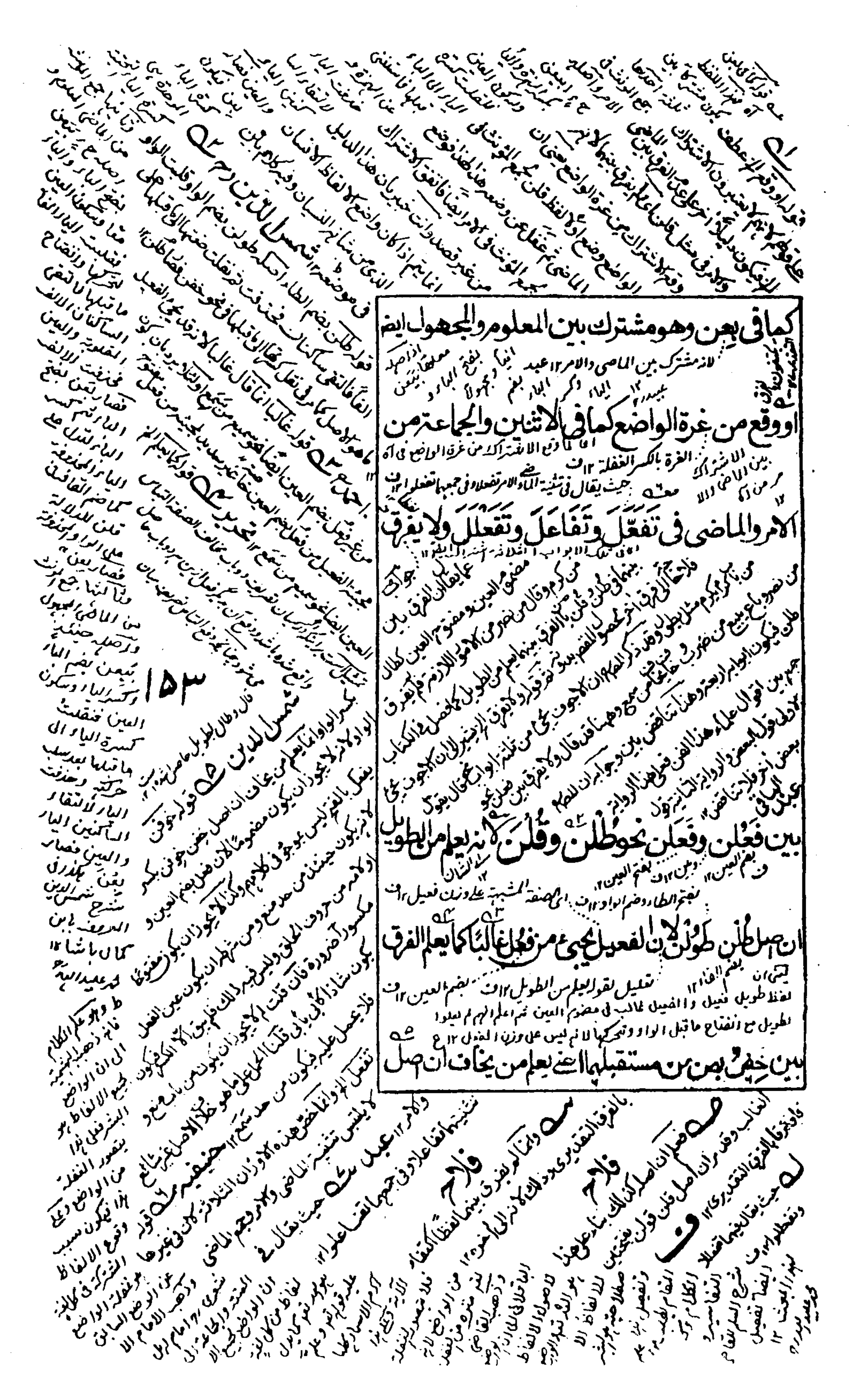
لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحة

المفتوح ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم

لا يعتبرون الاشتراك الضمني وهو مشترك بين

المعلوم والمجهول ويكتفون بالفرق التقديري كما

كما قال المصنف ويدل عليه ما قال النحويون ان العطف على الضمير المرفوع المتصل لا يجوز الا بعد تاكيده بالمنفصل فبعد التاكيد بالمنفصل المعطوف عليه هو الضمير المتصل ايضا لكن في ضمن التاكيد يجوز فتفكر في قوله تعالى وقلنا يا ادم اسكن انت وزوجك الجنة الآية وتدبر ١٢ محمد عبد الله الغفاري الافغاني الاجوبي رحم الباري



كما فى يعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا

او وقع من غرة الواضع كما فى الاثنين والجماعة من

الامر والماضى فى تفعّل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق

بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل

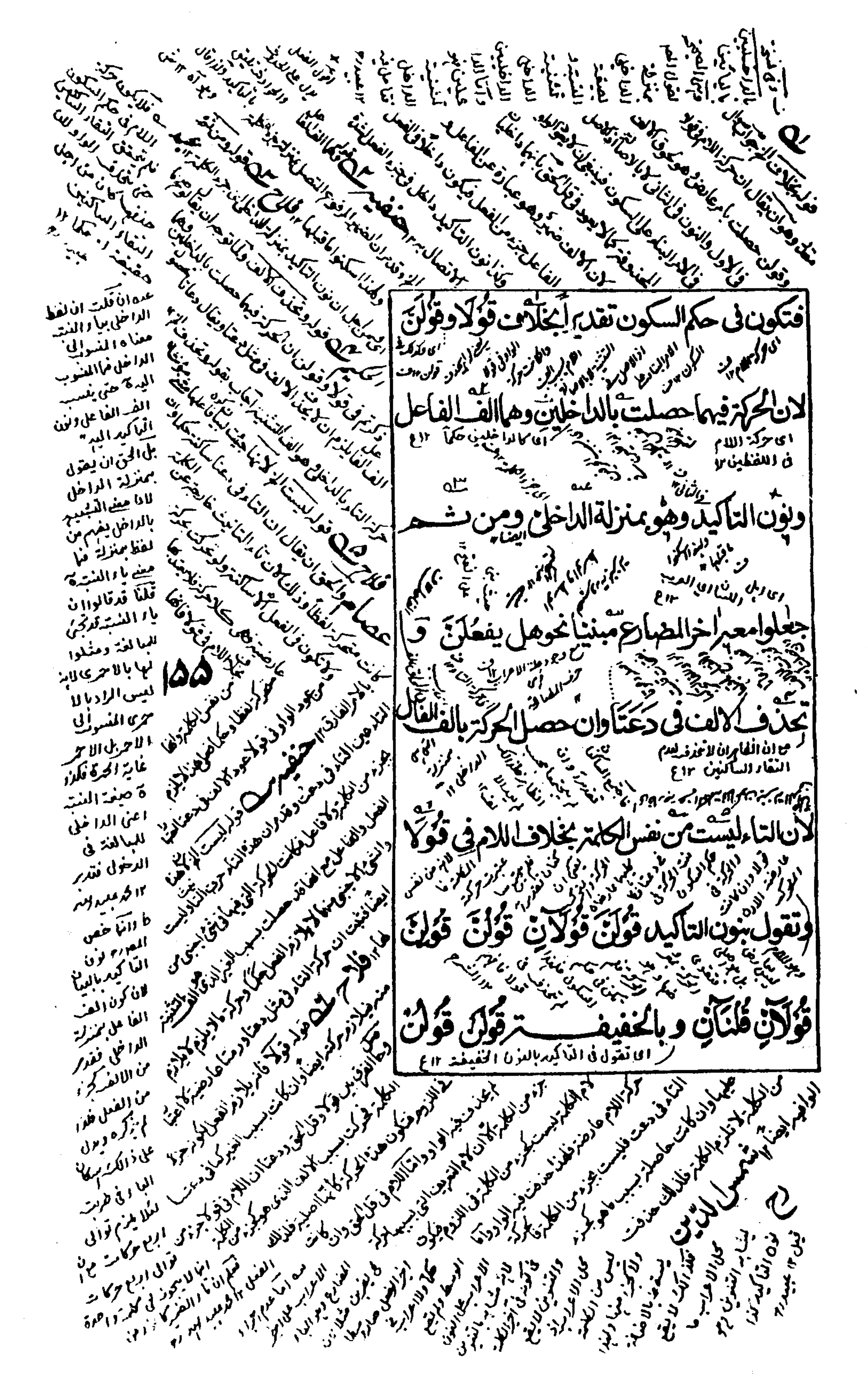
ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجيئ من فعل غالبا كما يعلم الفرق

بين خفن بصن من مستقبلهما اعنى يعلم من يخاف ان اصل

خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجيء الا من حروف
الحلق ويعلم من يبيعن اصل يبعن لان الاجوف
لا يجيء من باب فعل يفعل المستقبل يقول الخ اصله
يقول واعلاله ثم حذفت الواو في يقلن لاجتماع
الساكنين الامر قل الخ اصله اقول فنقلت حركة
الواو الى القاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها فصار
قل وتحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع
فيه ساكنان لان الحركة فيه حصلت بالامر الخارجي

(على تقدير ثبوت الواو بان تقول قول الحق ١٢ ع)

من العصام



فتكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن

لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل

ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخل ومن ثم

جعلوا معرب اخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن و

تحذف الالف في دعتا وان حصل الحركة بالف الفاعل

لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا

وتقول بنون التاكيد قولن قولان قولن قولن

قولان قلنان وبالخفيفة قولن قولن

اي تقول في التاكيد بالنون الخفيفة ١٢ ع

١٥٥

عده ان قلت ان لفظ الداخلي بياء النسبة معناه المنسوب الى الداخل فالمنسوب اليه حتى ينسب الف الفاعل ونون التاكيد اليه بل الحق ان يقول بمنزلة الداخل لانا معنى التشبيه بالداخل يفهم من لفظ بمنزلة فما معنى ياء النسبة قلنا قد قالوا ان ياء النسبة قد تجئ للمبالغة ومثلوا لها بالاحمري لانه ليس المراد بالاحمري المنسوب الى الاحمر بل الاحمر غاية الحمرة فكذا ة صيغة النسبة اعني الداخلي للمبالغة في الدخول فتدبر ١٢ محمد عبد الحليم

للجمع وقولك اسم الفاعل منه قائل الخ اصله قاول

فقلبت الواو الفا لتحركها وفتحة ما قبلها كما في كساء

اصله كساو وجعلوا الواو الفا لوقوعها في الطرف ثم جعلت

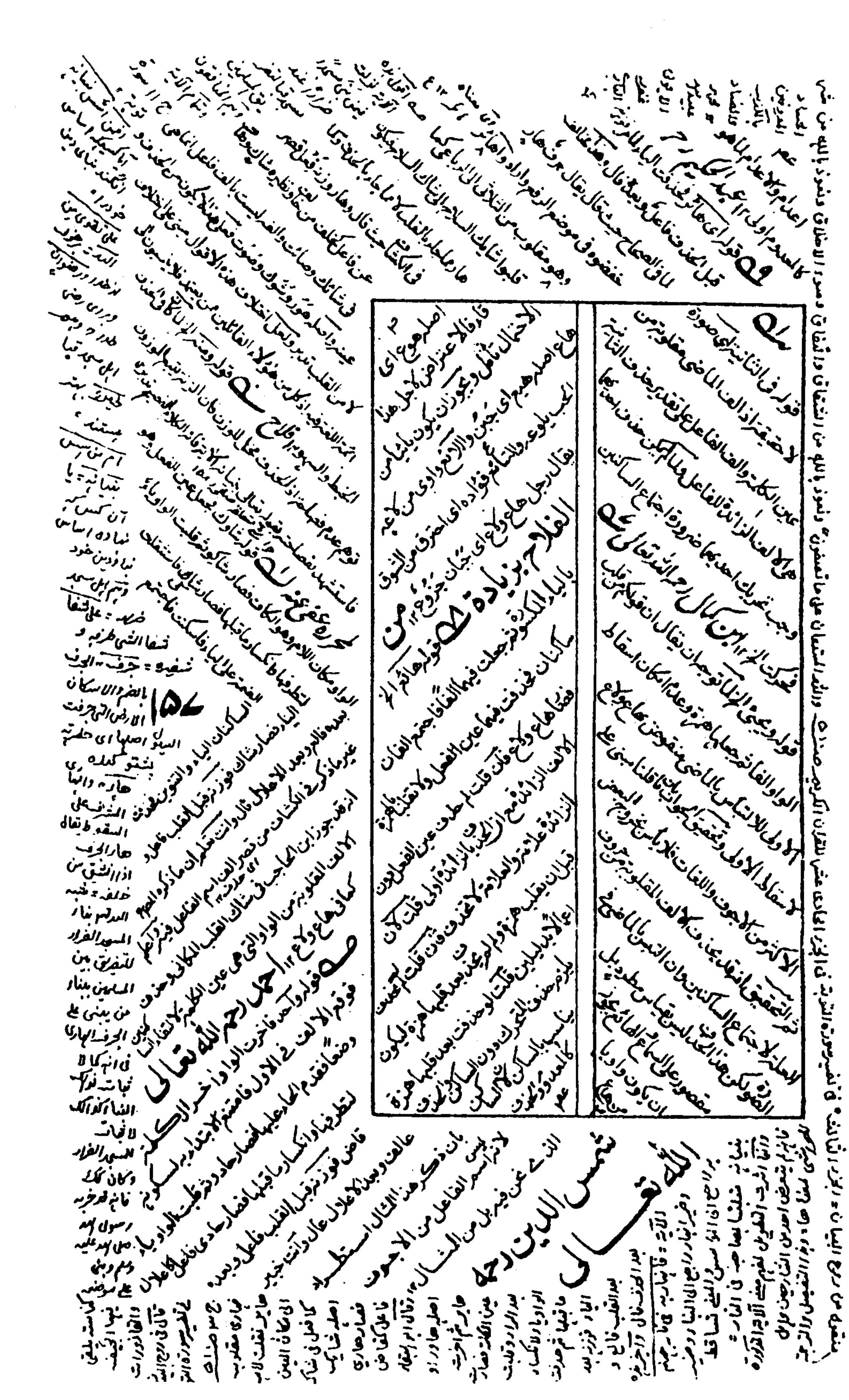
همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة

فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي

وكذلك في الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة

ويجيء في البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هائع

ولائع ومنه قوله تعالى بنيانه على شفا جرف هار اي هائر



ويجيء بالقلب نحو شاكٍ اصله شاوك وحادٍ اصله واحد

ويجوز القلب الأبدال في كلامهم نحو قِسِيّ اصله قُوُوس فقدم

السين على الواوين فصار قسوًّا نحو عصوّ ثم جعل قِسِيًّا

لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف اتباعًا

لما بعدها كما في عِصِيّ ومنه اَيْنُق اصله اَنْوُق

على وزن افعل ثم قدم الواو على النون فصار

اَوْنُق ثم جعل الواو ياء على غير قياس المقول

مَقُول الخ اصله مَقْوُول فاعلّ كاعلال يقول

فصار مقوُولا فاجتمع ساكنان فحذفت الواو الزائدة

عند سيبويه لأن حذف الزائد اولى و الواو

الأصلي عند الاخفش لأن الزائد

علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه في جوابه

لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى

وهو الميم فيكون وزنه عنده مفعلا وعند الاخفش مفولا

وكذلك مبيع يعني اعل كاعلال يبيع فصار صورته

مبيوعا بالواو والياء الساكنين فاجتمع ساكنان فحذفت

الواو عند سيبويه فصار مبيعا ثم كسر الباء حتى تسلم

الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطي الكسرة لما قبلها كما في

بعت فصار مبوعا ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون

لعلك تقول انه لا حاجة لقوله فاجتمع ساكنان بعد قوله بالواو والياء الساكنين
والجواب انما قوله بالواو آه يدل على وجود الواو والياء الساكنين ولا يدل على اجتماعهما
فلذا قال المصنف فاجتمع ساكنان آه فتدبر ١٢

وزنه مَفعَلا عند سيبويه وعند الاخفش مَفعُلا الموضع

مقال اصله مقْوَل فاعل كما في يخاف وكذلك مَبيع

اصله مَبيُع فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديري بين

وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت

سكونه كسكون اُسْد يكون جمعا كقوله تعالى حتى اذا

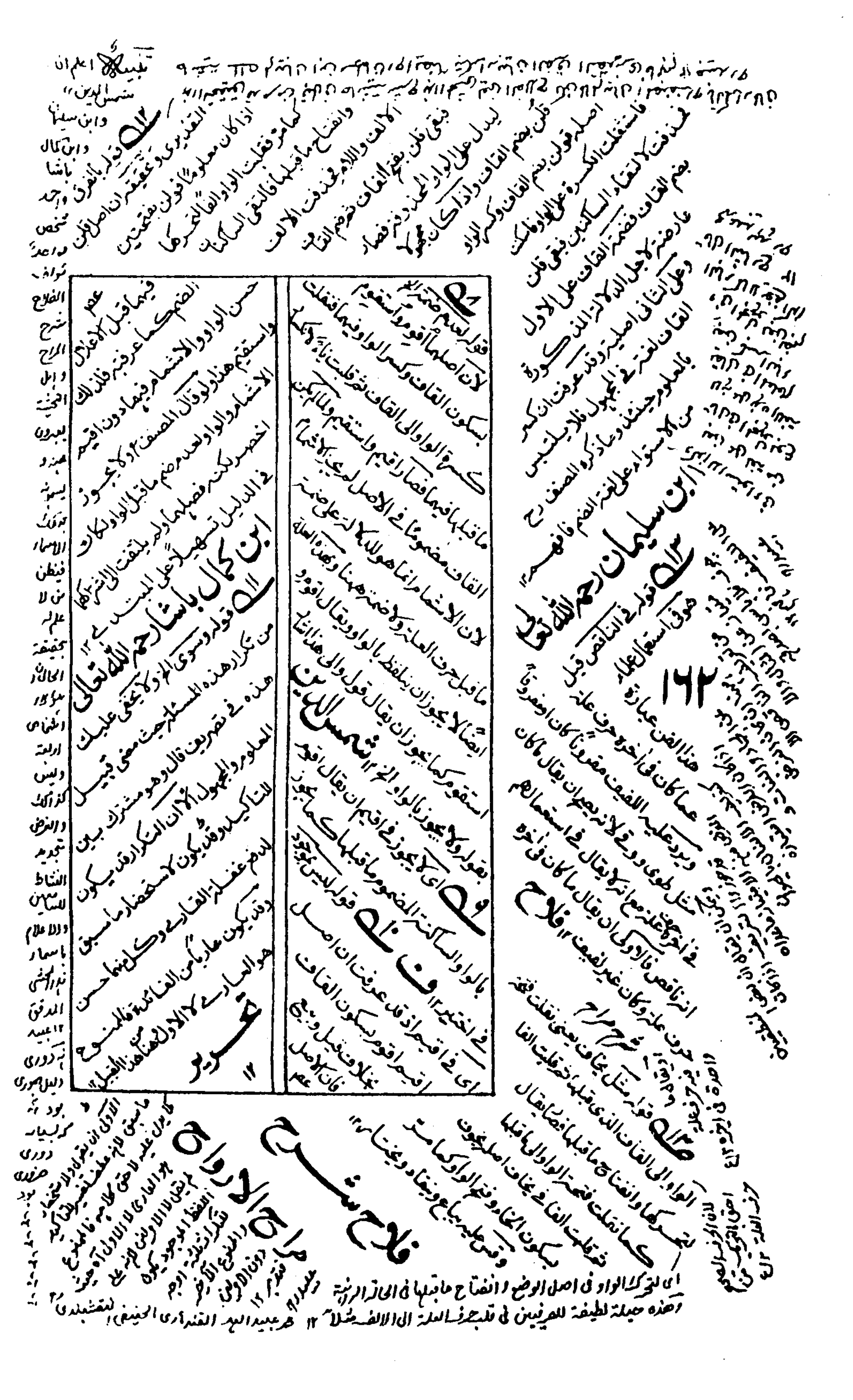
كنتم في الفلك وجرين بهم واذا قدرت سكونه

كسكون قُرْب يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك

المشحون والمجهول قيل الخ اصله قُوِل فاسكنت الواو

المخففة فصار قُول وهو لغة ضعيفة لنقل الضمة والواو في كلمة

وفی لغة اخری اعطی کسرة الواو لما قبلها فصار قِیل ثم
صار الواو یاءً لکسرة ما قبلها وفی لغة یشم حتی یعلم ان اصل ما
قبلها مضموم وکذا بِیع واُختیر واُنقید وقُلن وبُعن یعنی
یجوز فیهن ثلث لغات ولا یجوز الاشمام فی اُقیم لعدم ضمة ما قبل الیاء
ولا یجوز بالواو ایضًا لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو
لیس بموجود وسوی فی مثل قلن وبعن بین المعلوم والمجهول اکتفاء
بالفرق التقدیری واصل یُقال یُقول مثل یُخاف الباب السادس
فی الناقص یقال له ناقص لنقصانه



١٦٢

فيما قبل الاعلال الضم كما عرفت فلذلك حسن الواو والاشمام فيما دون اقيم واستقيم هذا ولو قال المصنف رح ولا يجوز الاشمام والواو لعدم ضم ما قبل الواو لكان اخصر لكنه فصلهما ولم يلتفت الى الاختصار في الدليل تسهيلا على المبتدي ١٢

ابن كمال باشا رحمه الله تعالى

قوله وسوى الخ ولا يخفى عليك من تكرار هذه المسئلة حيث مضى قبيل هذه في تصريف قال وهو مشترك بين المعلوم والمجهول لان التكرار قد يكون للتاكيد وقد يكون لاستحضار ما سبق لدفع غفلة القارئ وكل منهما حسن وقد يكون عاريا من الفائدة فالممنوع هو العاري لا الاول ... تحرير ١٢

م قوله لعدم ضمة ما قبلها ... لان اصلهما اقوم واستقوم بكسر الواو ... نقلت كسرة الواو الى القاف ثم قلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار اقيم واستقيم ... لان الاشمام انما هو للدلالة على ضمة ما قبل حرف العلة ...

شمس الدين

ابن سليمان رحمه الله تعالى

فلاح شرح مراح الارواح

في الآخر وذو الاربعة ايضاً لانه يصير على اربعة احرف

باب

في الاخبار عن نفسك نحو رميتُ وهو يجيء من فَعَلَ يفعِل

ويقول في الحال الضمائر رمى رميا رموا الخ اصل رمى رمَيَ فقلبت

الياء الفاً كما في قال واصل رموا رمَيُوا فقلبت الياء الفاً فاجتمع

ساكنان فحذفت الالف وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه

الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت رمَيَتْ

فحذفت الياء كما في رموا وتحذف في رمتا وان لم يجتمع

الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديراً وتمامه

لفظا لان تاء التانيث قد حركت بالف الفاعلة ١٢ ف




مر في قوله ولا تعل يرمين لما مر في القول المستقبل يرمي الخ

اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا تعل في يرميان

لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء

ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوّي بين الرجال والنساء

في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري وهو ان الواو في النساء

اصلية والنون علامة التانيث ومن ثم لا تسقط في قوله تعالى

الا ان يعفون واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت

او يعفو الذي بيده عقدة النكاح اي ولي المطلقة ١٢ ع

لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء

واذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم نحو لم يرم ومن ثم

تسقط في حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى والليل

اذا يسر، وتنصب اذا دخلت الناصب نحو لن يرمي ولم

في مثل لن يخشى لان الالف لا تحتمل الحركة الامر ارم اصله ارمي

فحذفت الياء علامة للوقف واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء

ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت

الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بنون

التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان ارمينان



ايضاح شرح مراح الارواح

فلاح شرح مراح

قوله علامة للوقف فإن

قيل الوقف في والليل إذا يسر

قلنا إنما حذفت الياء

فلزم تحصيل الحاصل وهو باطل

مواضع كثيرة من القرآن نحو قوله تعالى

١٦٧

فلاح شرح مراح

قوله ثم حذفت الياء الاصلية

لا الزائدة لانها علامة

والعلامة لا تحذف ١٢



وبالنون الخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل رام اسم فاعل

رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين

ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون راميون

فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم

لاستدعاء الواو والضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك قلت رامياي

في حالة الرفع ورامِيَّ في حالتي النصب والجر بادغام علامة النصب والجر

في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع فقلت رامِيَّ في جميع الاحوال و

اصله في حالة الرفع راموي فادغم الواو في الياء لانه اجتمع

اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلية وجعل الواو ياء

لا الياء واوا للخفة ولاستدعاء المدغم فيه ثم قلبت ضمة ما قبلها

كسرة للواو ولئلا يلزم الخروج من الضمة الى الياء المفعول

مرمى اصله مرموى فادغم كما ادغم في رامي واذا اضفت

التثنية الى ياء الاضافة قلت مرمياى في حالة الرفع وفي حالة النصب

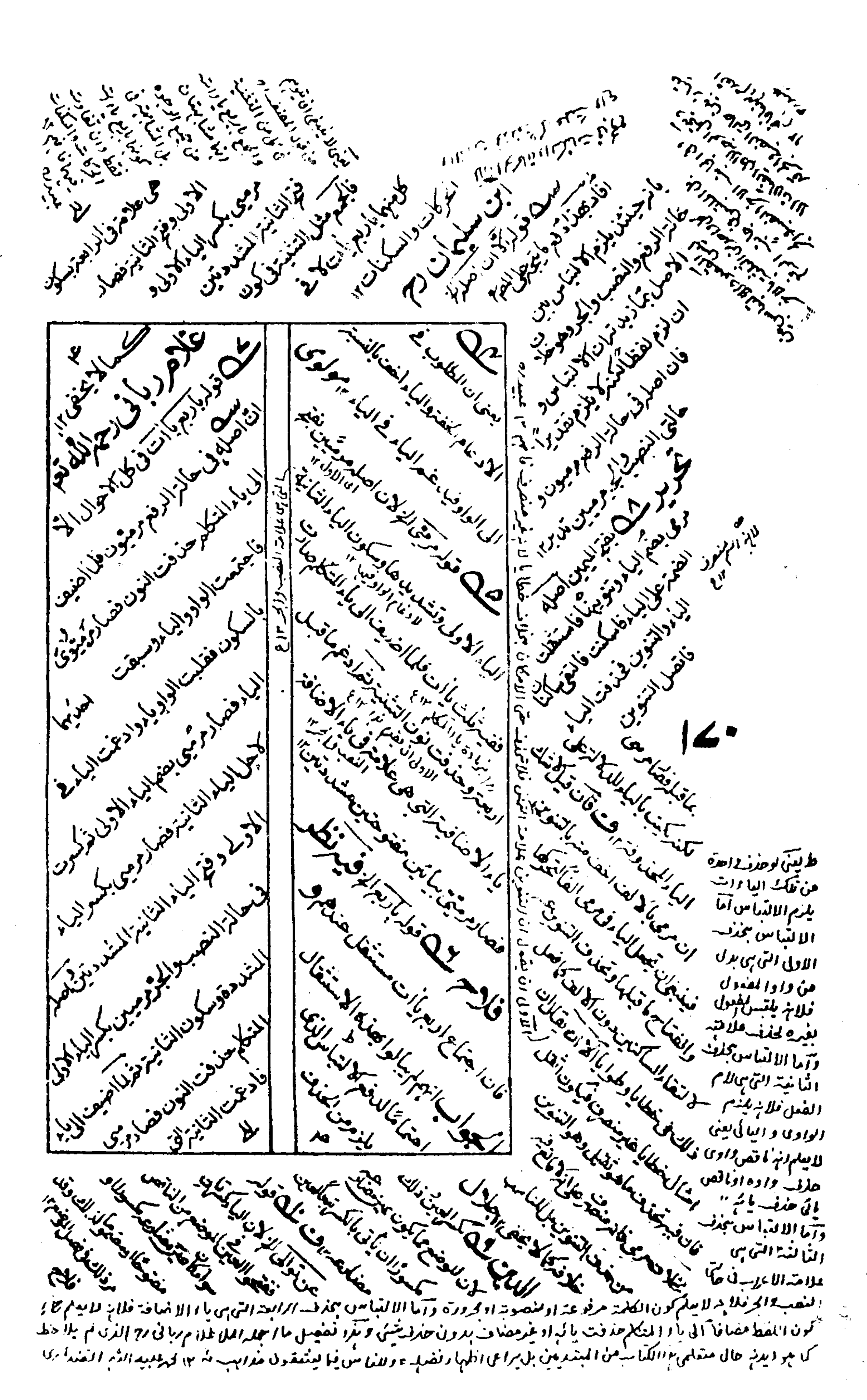
والجر مرميى بادغام ياءات واذا اضفت الجمع اليها قلت مرميى ايضا

بادغام ياءات في كل الاحوال الموضع مرمى الاصل فيه ان يأتى

على وزن مفعل الا انهم قد فروا عن توالى الكسرات

مولوى انور على صاحب رحمه الله تعالى

ابن كمال باشا رحمه الله تعالى



١٧٠

ط يعني لو حذف واحدة من تلك الياءات يلزم الالتباس اما الالتباس بحذف الاولى التي هي بدل من واو المفعول فلانه يلتبس المفعول بغيره لحذف علامته وأما الالتباس بحذف الثانية التي هي لام الفعل فلانه يلزم الواوي واليائي يعني لا يعلم انه ناقص واوي حذف واوه او ناقص يائي حذف يائه وأما الالتباس بحذف الثالثة التي هي علامة الاعراب في حالتي

النصب والجر فلا جرم لا يعلم كون الكلمة مرفوعة او منصوبة او مجرورة وأما الالتباس بحذف الرابعة التي هي ياء الاضافة فلانه لا يعلم ح

كون اللفظ مضافا الى ياء المتكلم حذفت يائه او غير مضاف بدون حذف شيء وهذه تفصيل ما اجمله الملا غلام رباني رح الذي لم يلاحظ

كل جزء فيه حال متعلمي الكتاب من المبتدئين بل يراعي اظهار فضله والناس فيما يتعلقون مذاهب ١٢ كتبه الاثم الصغير

الا ترى في المجهول رُمِيَ يُرْمَى اه ولا يعل فرُمِيَ لخفة الفتحة

واصل يُرْمَى يُرْمَيُ فقلبت الياء الفا كما في رَمَى وحكم غزا يغزو

مثل رمى يرمي في كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياءً

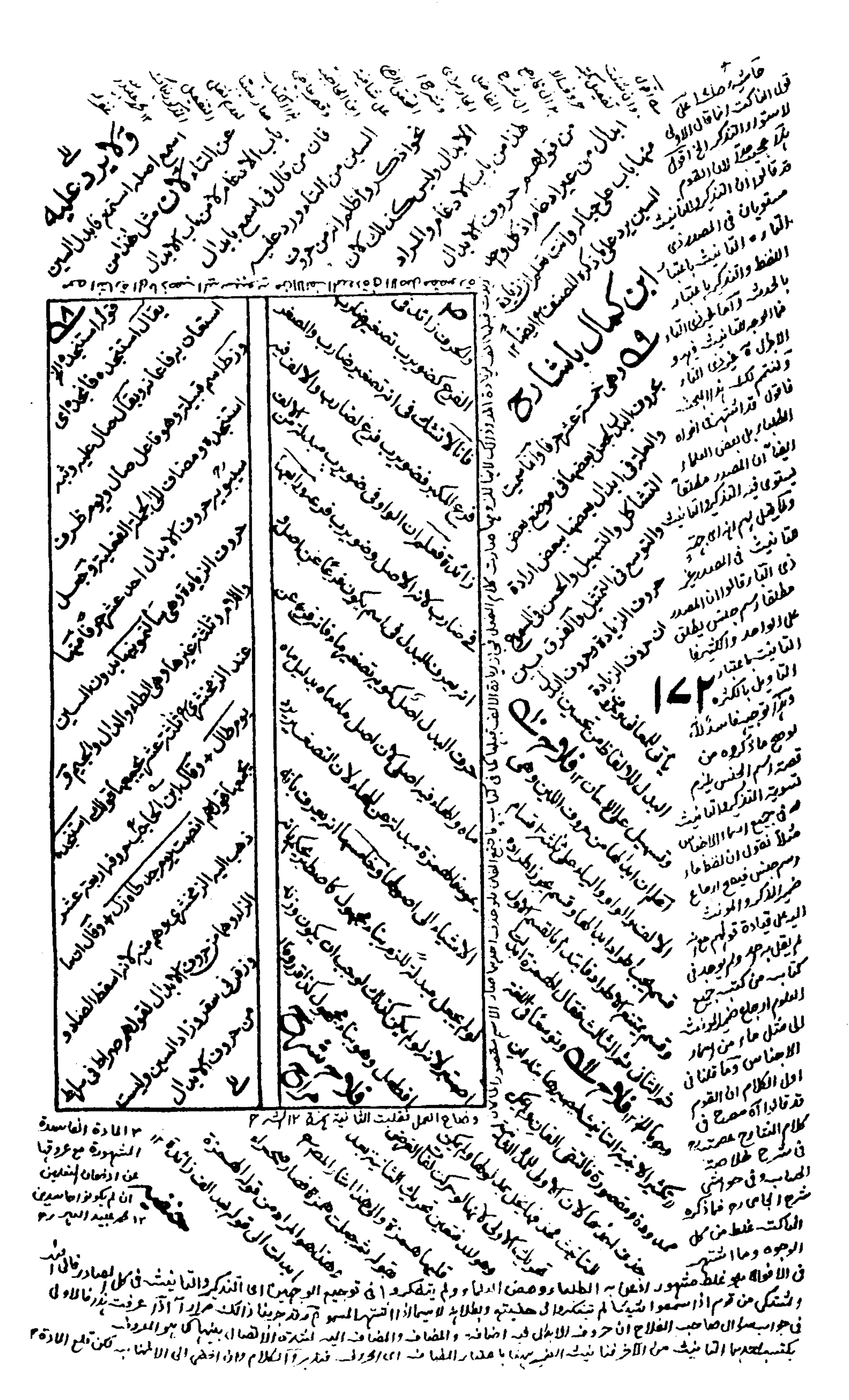
في نحو اغزيت تبعا ليغزي معان الياء من حروف الابدال

وحروفها قولك استنجده يوم صال زط

الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف بعد الالف في

نحو صحراء وهمزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم زيدت قبلها الف

للمد في الصوت ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن



ابن كمال باشا رح

١٧٢

فلاح رح

قوله الناكت انما قال الاولى لاستواء التذكير الخ اقول

حروف البدل

حروف الزيادة

لا يجوز جعلها همزة في نحو صحاري يعني لو كان في الاصل

همزة جاز صحارئ بالهمزة في صورة كما يجوز في نحو خطيئة

ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوات

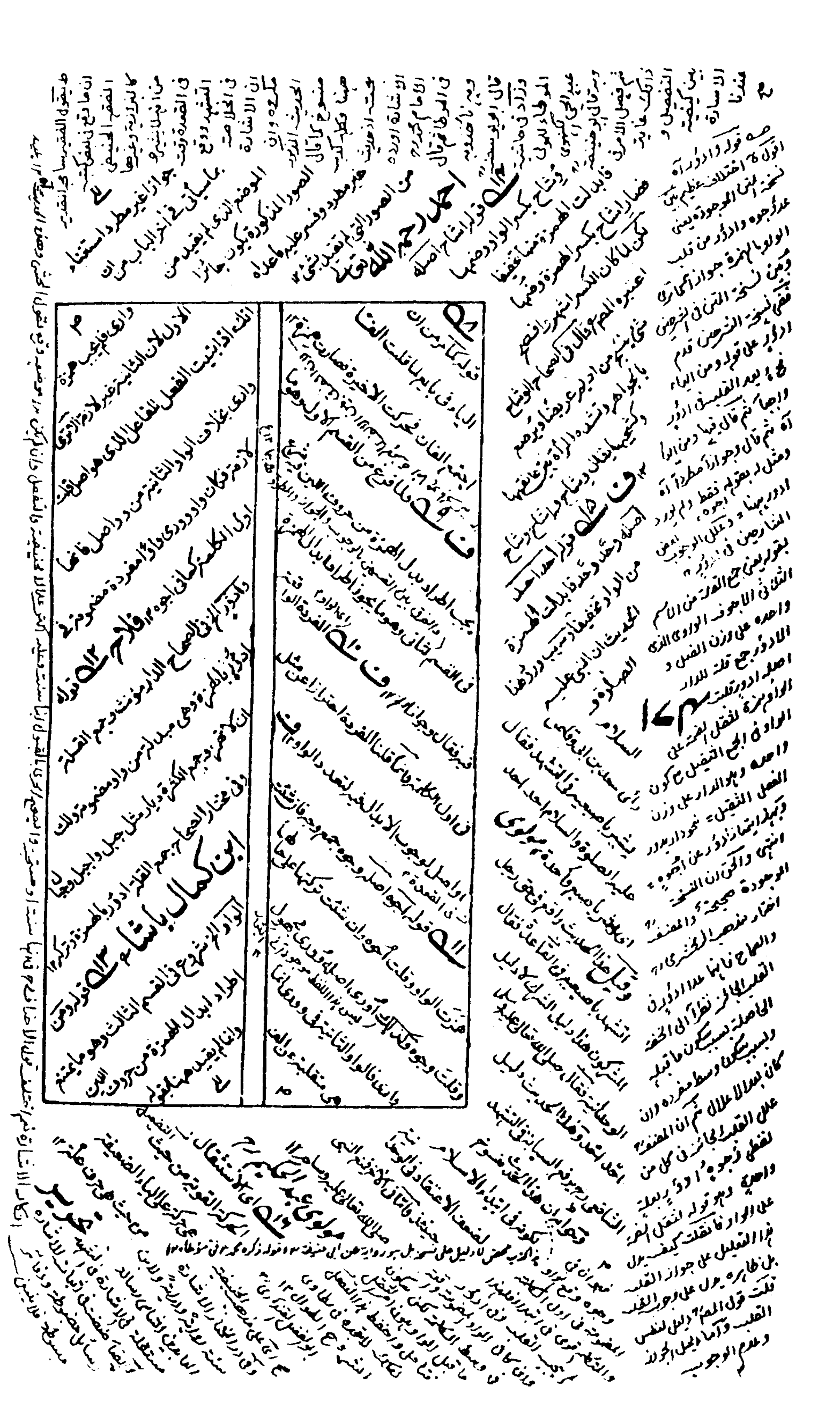
ونحو قائل كما مر ونحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو

ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع كما مر وجوازا مطردا

عن الواو المضمومة نحو اجوه وادور لثقل الضمة على الواو ومن

الواو الغير المضمومة نحو اشاح واخذ في الحديث

ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء



نحو ماءٍ اصله ماهٌ ومن ثم يجئ جمعه مياهٌ ومن الالف

في نحو فقد هيجت شوق المشتاق ونحو قرأة من قرء ولا الضالين

بفتح الهمزة ومن العين نحو اباب اصله عباب بمعنى اجتماع

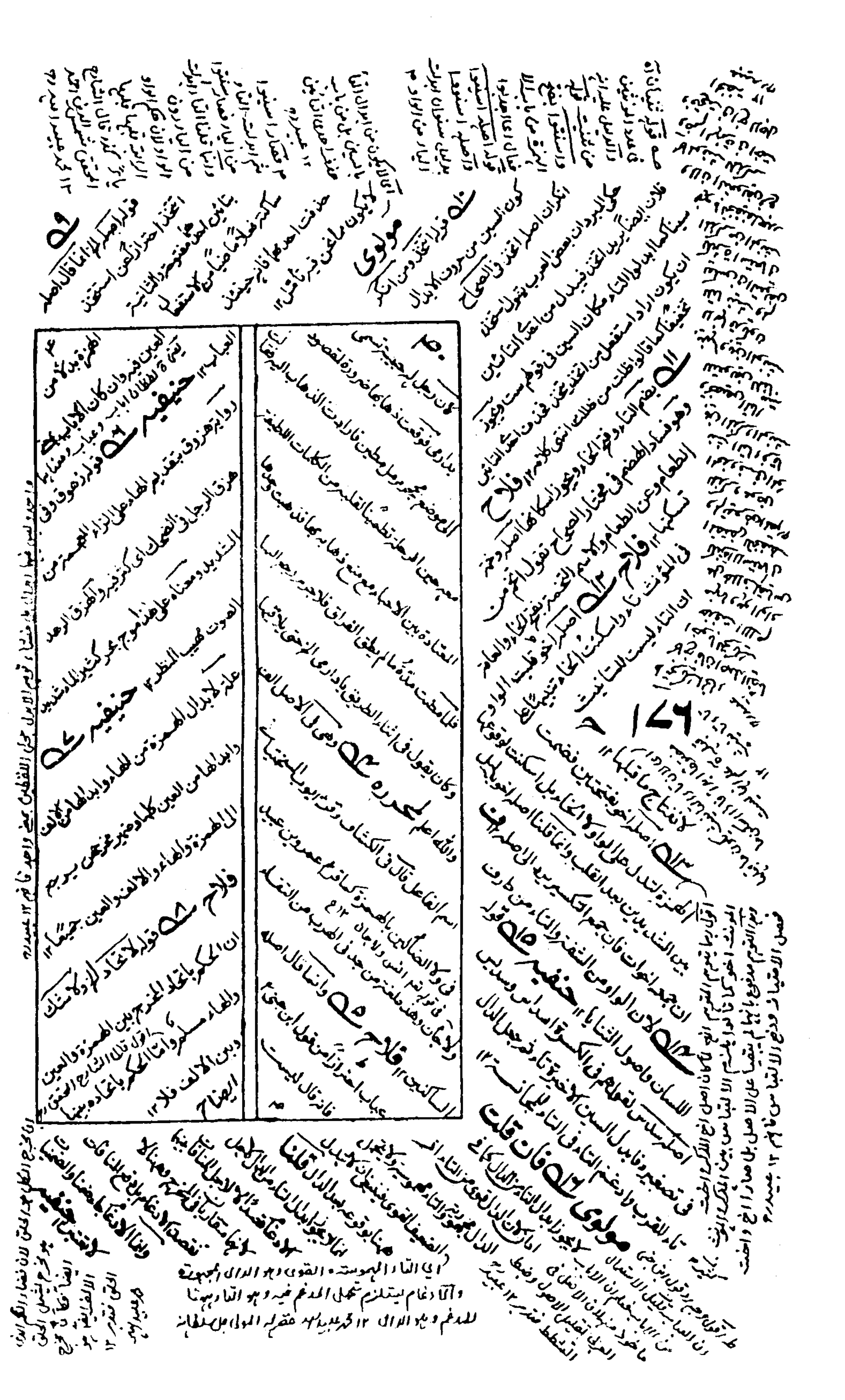
الماء في نحو اباب بحر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجين

السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه

لقربهما في المهموسية التاء ابدلت من الواو نحو تخمة و اخت

لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيا واسنتوا

اسنتوا حتى لايقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست اصله سدس



ونحو قول الشاعر عمرو بن يربوع شرار النات ؛ ومن الضاد

نحو الطجع لقربهما في الهمس ومن الباء نحو الذعالة

النون ابدلت من الواو نحو صنعانيّ لقرب النون من حروف العلة

ومن اللام نحو لعنّ لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت

من الياء المشددة نحو ابو علج حتى لا تقع الحركات المختلفة على

الياء ومن غير المشددة حملا على المشددة نحو قول الشاعر

شعر لاهُمّ ان كنت قبلت حجتج ؛ فلا يزال شاحج يأتيك بج

الدال ابدلت من التاء نحو فزدُ واجدمعوا لقرب مخرجهما

الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله وانه

ومن الياء في هذه امة الله لمناسبتها نحوا في العلة في الخفاء ومن ثم

لا تمتنع الامالة في مثل لن يضربها وتمتنع في اكلت عنبا ومن

التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة للفرق بينها وبين التاء التي في

الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو

وجوبا مطردا نحو ميقات الكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب

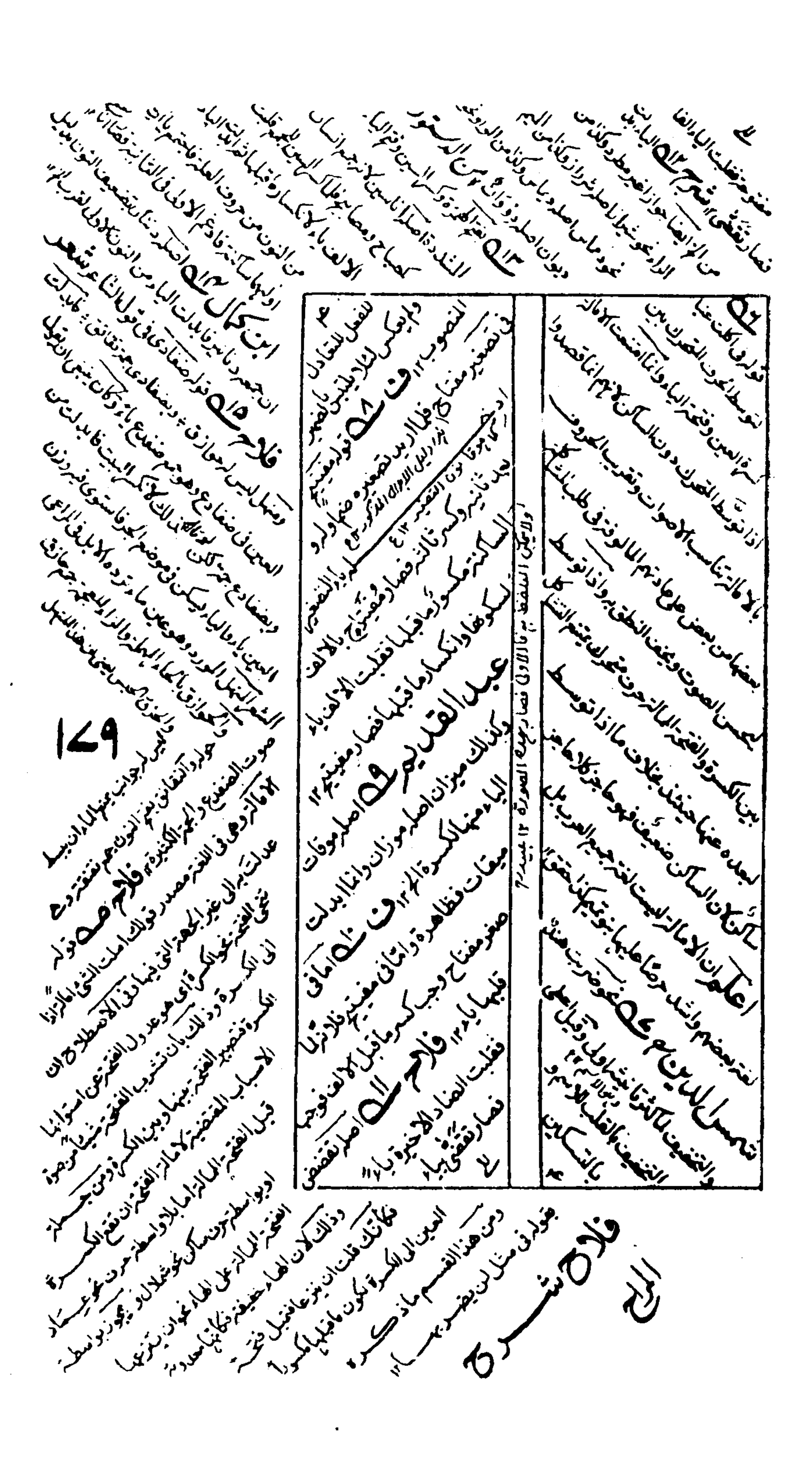
(لان الكسرة تقتضي ما يجانسها)

ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضي كما مر ومن النون نحو اناسي ودينار

(وذلك لثقل التلفظ بالآخرين اي الحرفين التي تنسبن في الجملة ۱۲)

لقربها من النون ومن العين نحو ضفادي لثقل العين

القول وقع في نسخة التي عند صاحب الفلاح يضربها بدون كلمة لن الناصبة فلهذا قال كما لو قال لن يضربها لكان الاظهر ليتحقق الفتحة بدخول لن الناصبة واما يضربها فهو مرفوع بالظهر ... على الطبيعة لوقوع التلفظ ۱۲ع



ع

للفعل للتعادل

ولم يعكس لئلا يلتبس بالضمير

المنصوب ١٢ ف ٨ قوله مفيتيح

في تصغير مفتاح فلما اريد تصغيره ضم اوله

[illegible]

بعد ثالثه وكسر ثالثه فصار مفيتاح بالالف

الساكنة مكسورا ما قبلها فقلبت الالف ياء

لسكونها وانكسار ما قبلها فصار مفيتيح ١٢

عبد القدير ف ٩ قوله اصله موقات

وكذلك ميزان اصله موزان وانما ابدلت

الياء منهما لكسرة ١٢ ف ١٠ اما في

ميقات فظاهرة واما في مفيتيح فلانه

صغر مفتاح وجب كسر ما قبل الالف فوجب

قلبها ياء ١٢ فلاح ١١ اصله تقضض

فقلبت الضاد الاخيرة ياء ١٢

فصار تقضّى بياء

ع



العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو اتصلت لان اصله
واو ساكن ومن الباء نحو الثعالي ومن السين نحو السادس ومن
الثاء نحو الثالي لكسرة ما قبلهن الواو ابدلت من الالف وجوبا
مطردا نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين
ومن الياء نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو لوم لما مر الميم ابدلت من الواو نحو فم اصله فوه
لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله صلى الله عليه وسلم ليس من
امبر امصيام في امسفر لقربهما في المجهورية ومن

ومن النون الساكنة نحو عنبر ومن المتحركة كما في نحو

وكفك المخضب البنام لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو

مازلت راتما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو

قوله تعالى واصبغ عليكم نعمه لقرب مخرجهما الالف ابدلت

من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا

نحو راس لماس اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد

نحو الطجع لاتحادهن في المجهورية الزاء ابدلت من السين

نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم الطائي

١٨١

احمد رحمه الله تعالى

هكذا فزدى انه الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في الافتعال

نحو اضطرب وفي فحصط لقرب مخرجهما والوضع الذي لم يقيد

فيه من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد الباب السابع

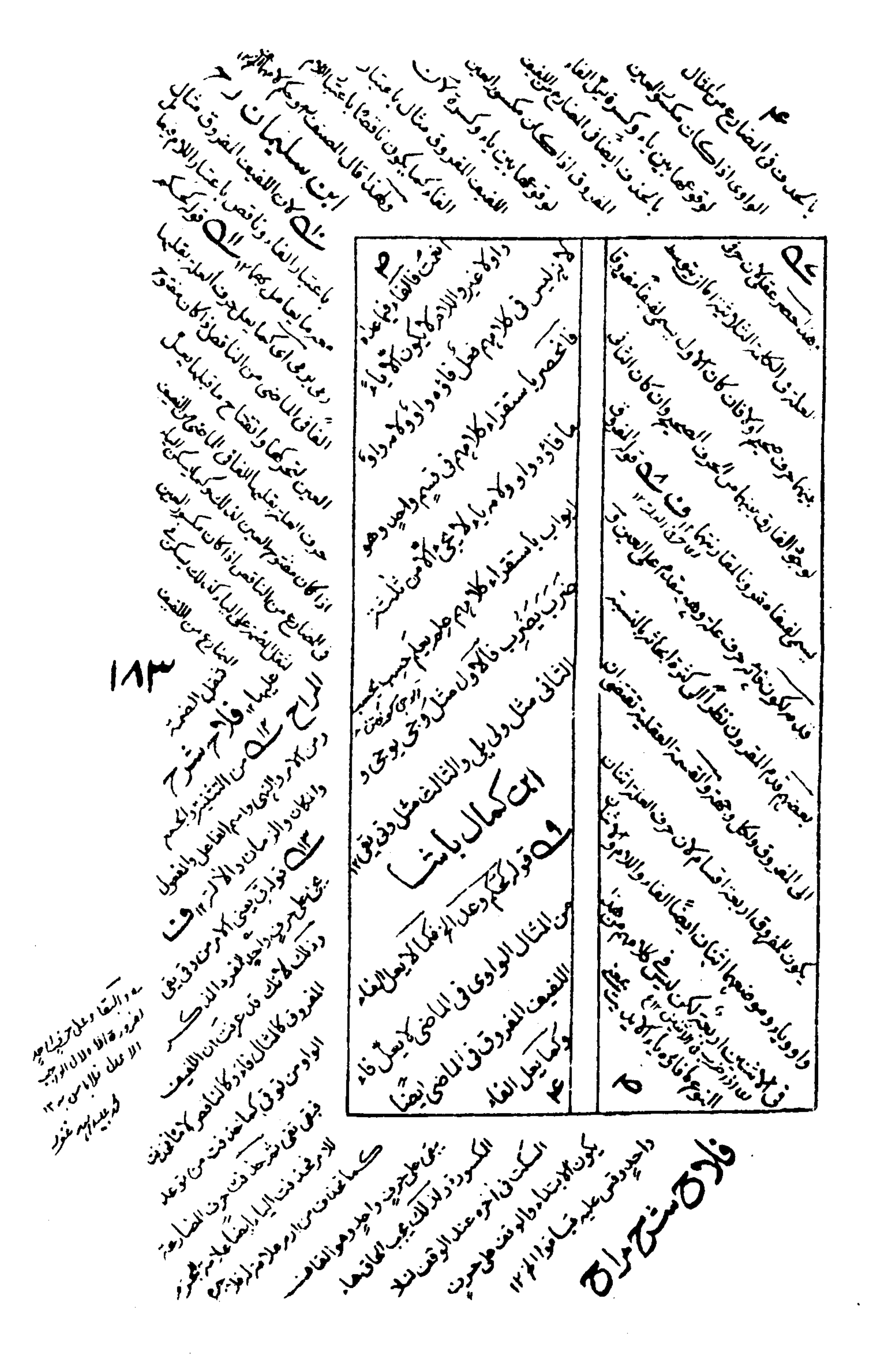
في اللفيف يقال له لفيف للف حرفي العلة فيه وهو

على ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل وقى يقى

حكم فائهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمى

وكذلك حكم اخواتهما الامر قيا قوا قى قيا قين

وتقول بنون التاكيد قين قيان قن قن قيان قينان



١٨٣

ابن سليمان

ابن كمال باشا

فلاح شرح مراح

لأنه ليس في كلامهم فعل فاؤه واوه ولامه واو

ما فاؤه واو ولامه ياء

ضرب يضرب



قينان وبالخفيفة قين قن الفاعل واق والمفعول

موقى والموضع موقى والآلة ميقى والمجهول وقى يوقى

والمقرون نحو طوى يطوى الى آخرهما وحكمهما كحكم الناقص

ولا يعل عينهما لما مر فى باب الاجوف الامر اطو اطويا اطووا اطوى

اطويا اطوين وتقول بنون التاكيد الشديدة اطوين اطويان

اطون اطون اطويان اطوينان وبالخفيفة اطوين اطون

اطون وتقول فى الامر من الرى ارو ارويا ارووا اروى ارويا

اروين وبنون التاكيد اروين ارويان اروون

اُرْوِيَنَّ اُرْوِيَانِّ اُرْوِينَانِّ وبالخفيفة اُرْوِيَنْ اُرْوُنْ

اُرْوِنْ واذا اردت ان تعرف احكام نون التاكيد فی الناقص

واللفيف فانظر الی حروف العلة ان كانت اصلية محذوفة

ترد فی الواحد مع التحرك لان حذفها كان للسكون

وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اُطْوِيَنَّ

واُغْزُوَنَّ واُرْوِيَنَّ كما فی اُطْوِيَا وان كانت ضميرا

انظر الی ماقبلها ان كان مفتوحا تحرك لطرو حركتها

وخفة ماقبلها نحو اُرْوَوُنَّ واُرْوَيِنَّ

185



كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم

وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة

فيما قبلها نحو اطُونَّ واطُونِّ كما في نحو اغزُوا القوم

ويا امرأة اغزِي القوم والفاعل طاوٍ ولا يعل

واوه كما في طوى وتقول من الرّي ريّان ريّا نان

رِوَاء ريّا ريّيان رِواء ايضا ولا تجعل واوها ياء كما في



في سياط حتى لا يجمع الاعلالان قلب الواو التي هي

عين الفعل ياء وقلب الياء التي هي لام الفعل همزة وتقول

في تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض رنيين

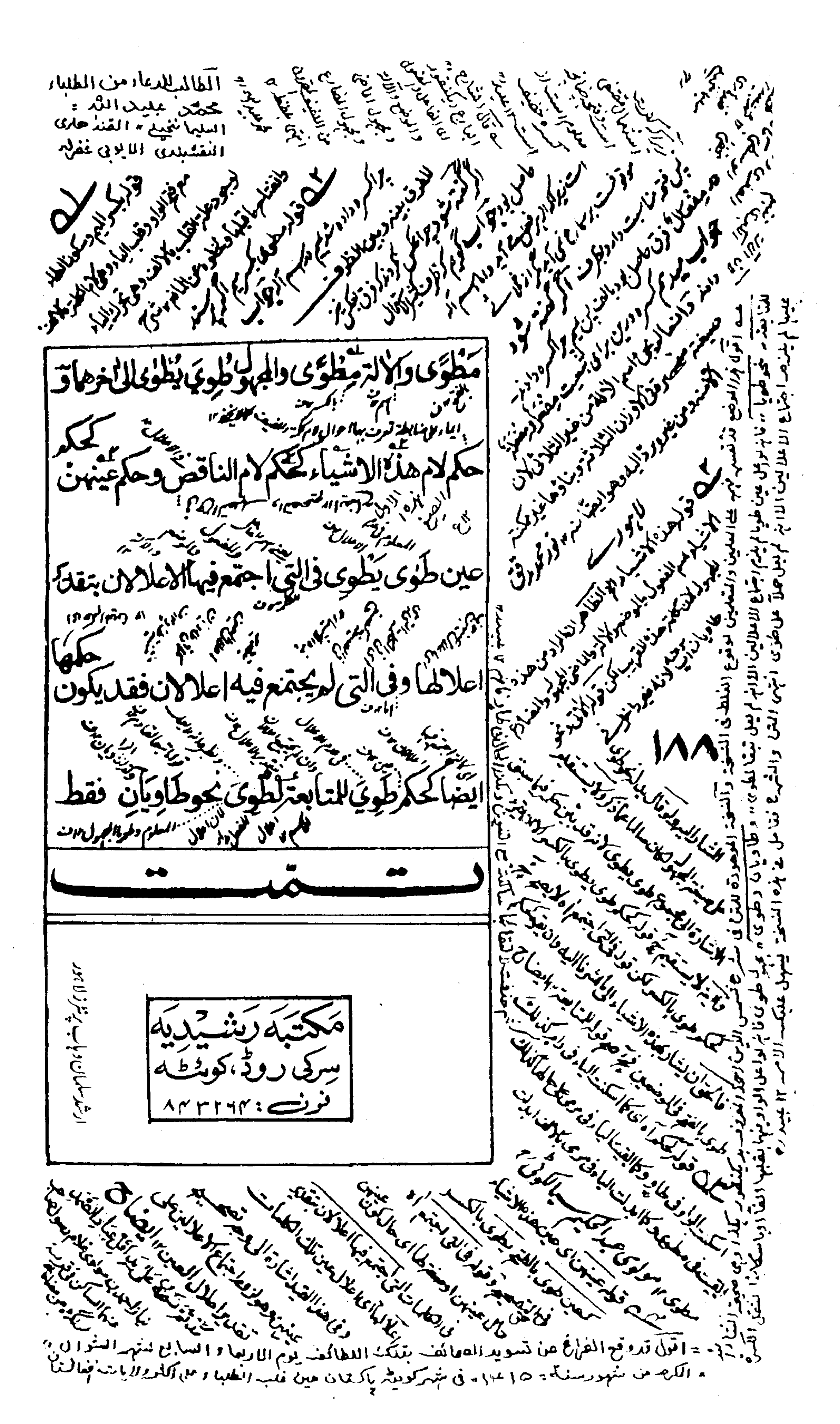
مثل عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم

فقلت رنيي بخمس ياءات الاولى منقلبة عن

الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل

والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب

والخامسة ياء المتكلم والمفعول مطوي والموضع



الطالب للدعاء من الطلباء محمد عبيد الله السليمانخيلي القندهاري النقشبندي الايوبي غفرله

مَطْوِيٌّ وَالآلة مِطْوًى والمجهول طُوِيَ يُطْوَى الى آخرها

حكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم

عين طوى يطوى في التي اجتمع فيها الاعلالان بتقدير

اعلالها وفي التي لم يجتمع فيه اعلالان فقد يكون حكمها

ايضا كحكم طوي للمتابعة لطوي نحو طاويان فقط

تمت

اقول قد وقع الفراغ من تسويد الحواشي بتلك اللطائف يوم الاربعاء السابع لشهر الشوال المكرم من شهور سنة ١٤١٥ في شهر كوئٹه پاکستان